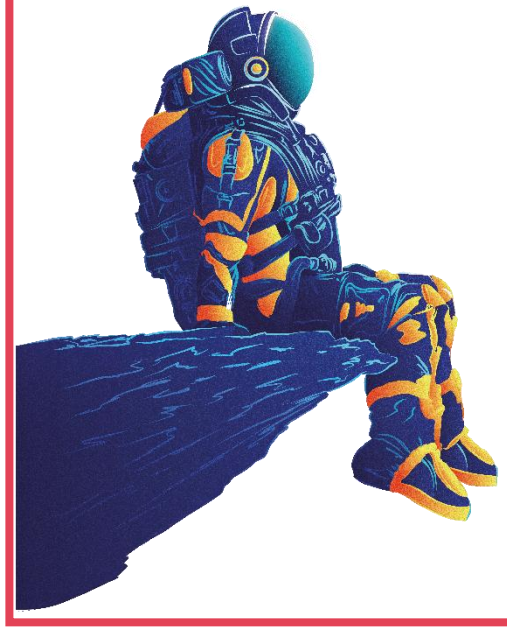
FICHE TECHNIQUE



Description de la salle

SOMMAIRE

- Description de la salle
- Vos interlocuteurs
- Plateau scénique
- Machinerie
- Lumière
- Vidéo
- Distribution élèctrique
- Sonorisation
- Annexes







Description de la salle

L'Intégral – 422 av Hoff – 01300 BELLEY

ERP TYPE L Y N

2ème catégorie

CAPACITÉ: 3 configurations possibles

- Gradins: 696 places assises dont 10 strapontins
- Demi-fosse: 1062 places (576 debouts + 488 assis)
- Fosse complète : 1264 places (900 debouts + 242 assis)

Emplacement Régie :

- Régie au 2/3 de la salle pour la configuration gradin (rang N)
- Régie en fosse ou gradin pour configuration ½ fosse et fosse complète.

→ Annexe 1

ACCES & Parking : L'Intégral dispose d'un grand parking gratuit.

- Places dédiées pour porteur, semi-remorque et/ou Tour-bus
- Alimentation ext 32 A TETRA disponible

→ Annexe 5

Vos interlocuteurs



Bruno DUBONNET

Directeur – régisseur DT

- b.dubonnet@belley.fr
- 04 79 42 31 81



Isabelle PRIMARD

Directrices adjointe

- i.primard@belley.fr / lintegral@belley.fr
- 04 79 42 31 80



Laurane LIGER

Communication - Accueil billetterie

- l.liger@belley.fr / lintegral@belley.fr
- Ligne directe : 04 79 42 04 12
- Standard : 04 79 42 31 88



Christian DUCHON

Intendance

- lintegral@belley.fr
- 06 13 17 27 42

Plateau scénique 1/3

Dimensions des portes d'accès :

Porte d'accès extérieure (quai): **L : 3 H : 4 m**

Porte intérieure (plateau): **L : 3 H : 4 m**

Ouverture au cadre de scène: 17 m

Cage de scène (mur à mur): 22 m



Profondeur

- Cadre de scène → lointain : 9,70 m
- Cadre de scène → rideau fond de scène 8,70 m
- Hauteur scène: 0,9 m

Cadre de scènes :

- Hauteur au cadre de scène : 6,5 m
- Hauteur sous frise lambrequin: 6,0 m
- Hauteur sous perches plafonnées : 8,5 m
- Hauteur sous chemins de moufle : 9.5 m
- Hauteur sous écran polichinelle : 6,5 m
- Hauteur de travail perches : 6.5 m
- Hauteur sous frises fixes : 6.3 m

Plateau scénique 2/3

DIVERS

Dégagements:

Cour : 2,4 m / Jardin : 3,4 m

- Plancher bois, peint noir mat.
- Profondeur du proscénium en avant du cadre de scène 3,60 m
- Configuration ½ fosse : tribune- nez de scène (point 0) : 8,6 m

Accroche de points moteurs supplémentaires sur le grill technique :

Voir avec le régisseur technique de la salle.

Passage de jardin à cour possible derrière le rideau de fond de scène: 70 cm

Fond de scène NOIR sur patience manuelle (non déplaçable)

Rideau de face ROUGE sur patience électrique (non déplaçable)

Accès au plateau de plein-pied par rapport au quai de déchargement

Passerelle tour de scène à 7,70 m / 1 m de large.

Plateau scénique 3/3

- Tour de réglage
- 18 Praticables SAMIA 2 m x 1 m de hauteur réglable par pas de 0,20 m → 1 m.
- Tapis de danse noir / blanc : 200 m^2. Pose jardin – cour.
- 8 Passages de câble de 80 cm de long x 43 cm de large.
- 26 Pains de 25 Kg / unité.
- Espace technique de stockage disponible en arrière scène (Accès côté jardin)
- Quai de déchargement NON COUVERT

Machinerie 1/5

Perches mobiles :

- 9 Perches motorisées : CMU 300 à 350 DaN répartis
- 2 Poutres carrées alu : CMU 1200 DaN répartis
- 1 Poutre en salle CMU pour réduction de jauge.

ATTENTION :

- **Poutre 1 son** : système de sonorisation en place

Accroches fixes sur lisse passerelle à 0,4 m du lointain

- Hauteur : 8 m

- *Implantation des perches:*

→ Annexes 2

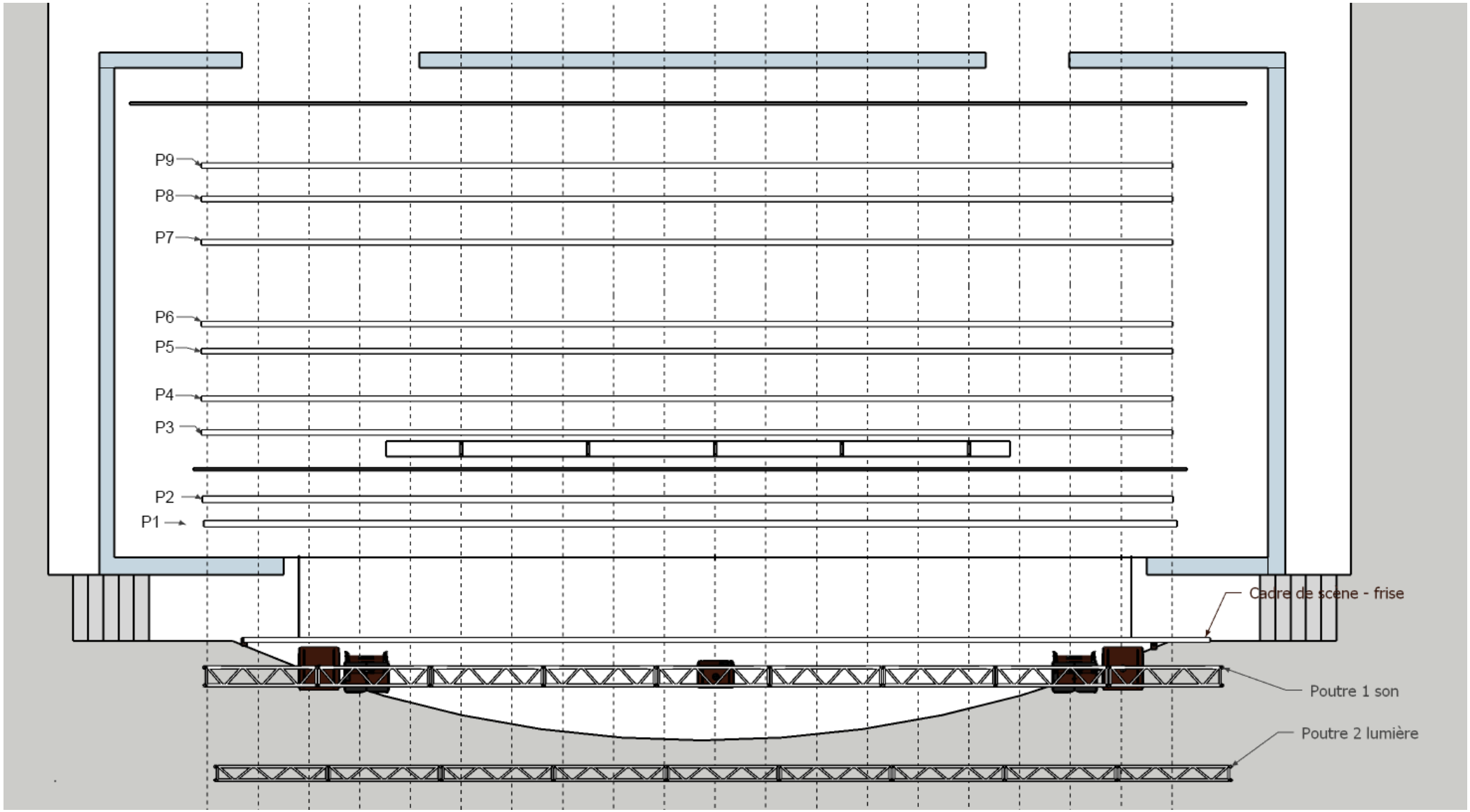
Machinerie 2/5

PUBLIC

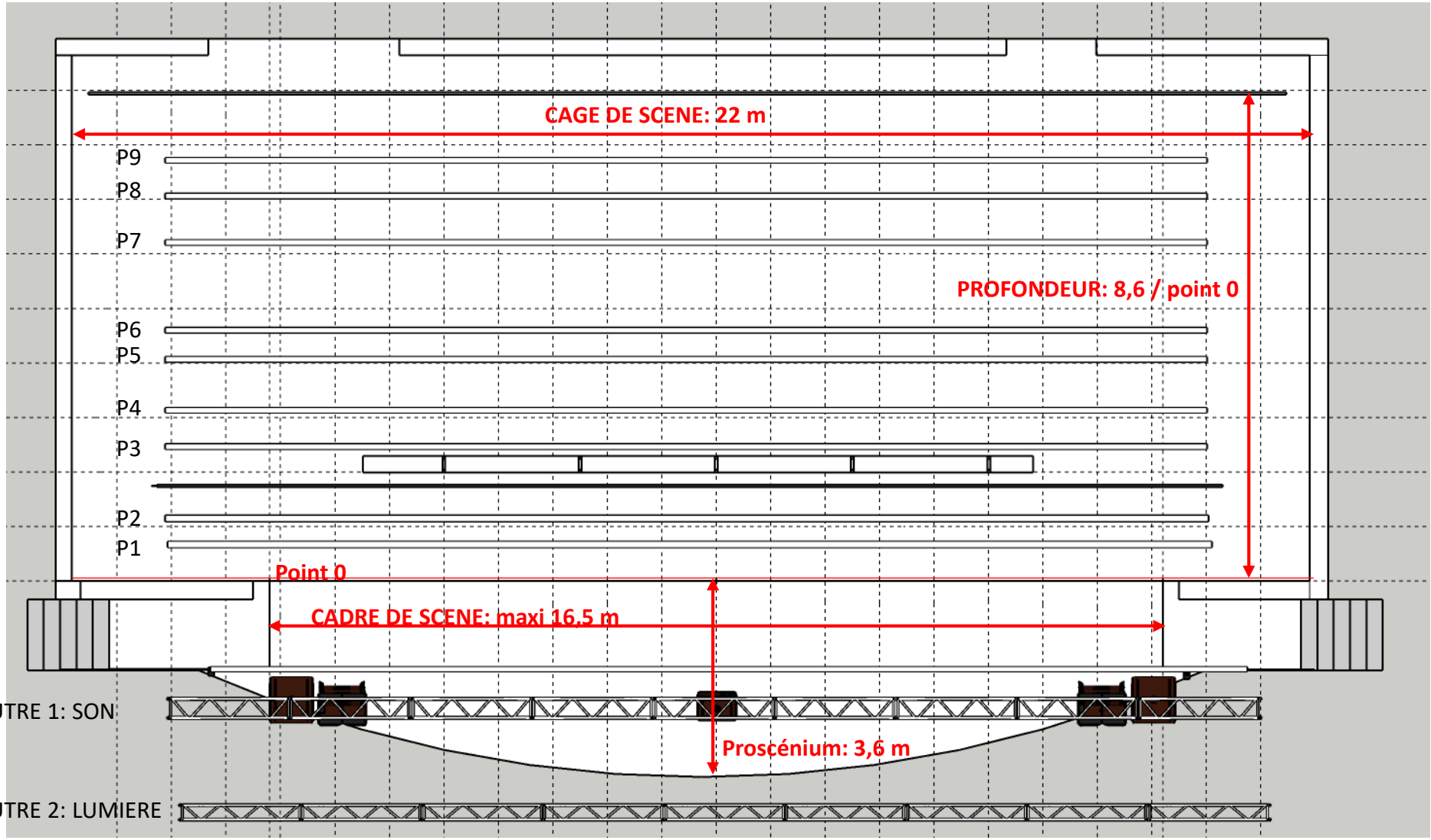
PLATEAU

N°	POSITION / 0	TYPE	CMU	Remarques
Poutre en salle	+ 18 m H= 8 m/scène	Motorisée	400 DaN	Réduction jauge / VP
Passerelle de face	+ 11,6 m H = 8/scène	Passerelle	/	/
Poutre 2 Lumière	+ 4,2 m	Poutre carrée alu - Motorisée	1200 DaN	5 cycliodes
Poutre 1 Son	+ 2 m	Poutre carrée alu - Motorisée	1200 DaN	Système SON
Point 0	0	RIDEAU ROUGE DU CADRE DE SCENE	/	
P1	- 0,66 m	Motorisée	350 DaN	
P2	- 1,33 m	Motorisée	350 DaN	
P3	- 2,46 m	Motorisée	350 DaN	
P4	- 3,13 m	Motorisée	350 DaN	
P5	- 4,06 m	Motorisée	**300** DaN	
P6	- 4,60 m	Motorisée	350 DaN	
P7	- 6,20 m	Motorisée	350 DaN	
P8	- 7,06 m	Motorisée	**300** DaN	
P9	- 7,72 m	Motorisée	350 DaN	
Patience lointain	- 8,94 m	Manuelle	/	
Mur lointain	- 9,64 m	/	/	

Machinerie 2/5

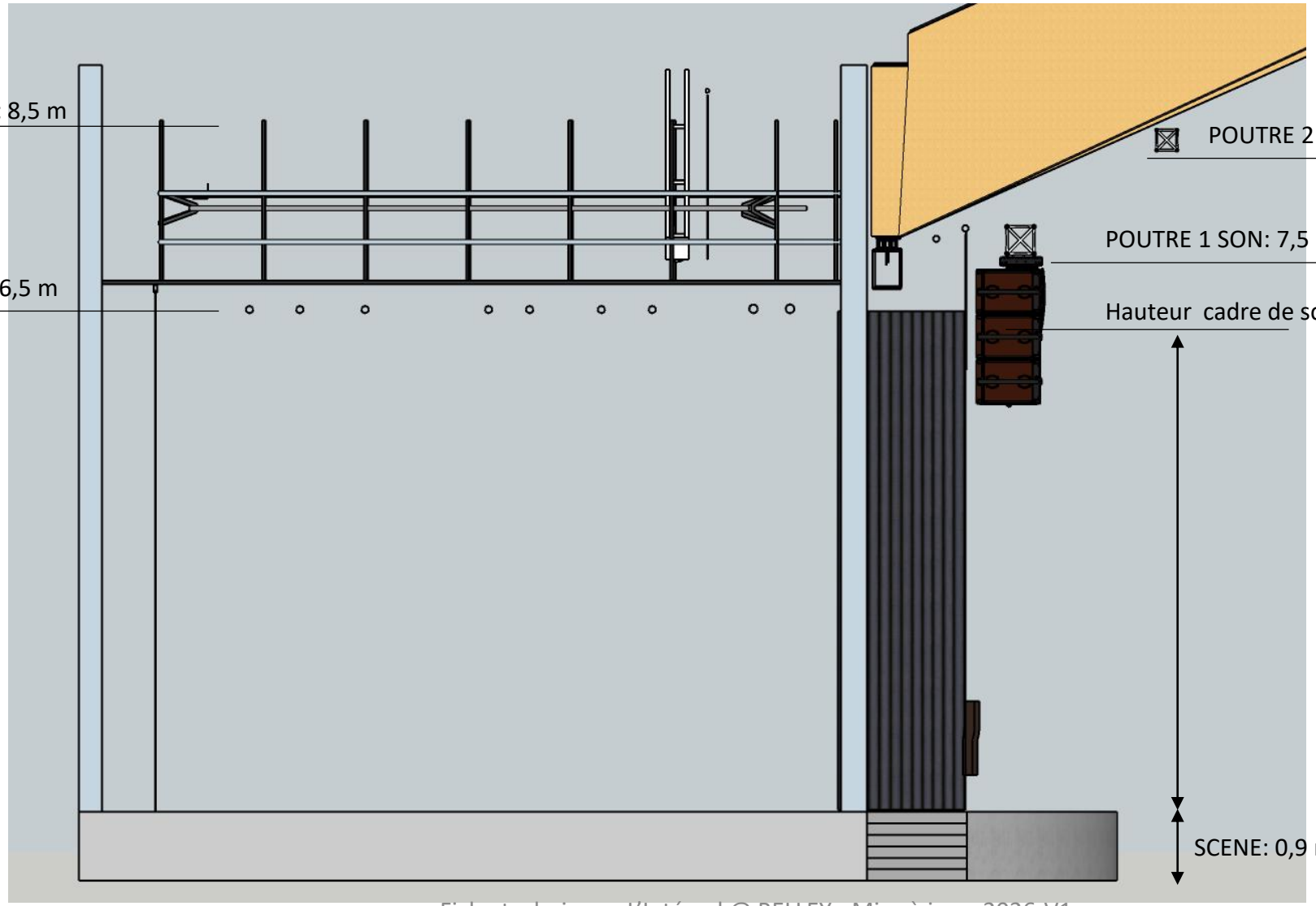


Machinerie 3/5



PASSERELLE DE FACE: 11 m / point 0

Machinerie 4/5



Machinerie 5/5

Draperie

- Rideau rouge d’ avant-scène « à la grecque » motorisé – commande régie et/ou plateau jardin.
- Rideau noir fond de scène « à la grecque » manuel - commande lointain jardin.
- Cadre de scène frisé et pendrillonné: 1.55 m / point 0.
- 15 Pendrillons de 1,60 m de large x 6,50 m amovibles.
- 10 Pendrillons de 3 m X 6,5 m amovibles.
- 2 Pendrillons de 7 m X 3 m amovibles (cyclorama).
- 1 Frise sans ampleur 20 m X 0.5 m amovibles.
- 4 Frises plissées de 20 m de large x 1,50 m de haut.
- 1 Frises plissées de 20 m de large x 1,50 m de haut fixes (Ecran pollichinel).
- 1 Frise plissée de 15 m de large x 3 m de haut.
- 2 Tulles noire de 12 m X 7 m.

Lumière 1/3

Régie lumière

- 1 Pupitre CONGO KID 1024 DMX (256 circuits / 40 masters)
- GrandMA 3 lighting compact XT (bootable en V2).
- Eclairage public, contrôlable en régie via DMX: 4 zones d’éclairage indépendantes

Réseau

- 2 Liaisons physiques DMX 512 (Luminode).
- Liaison fibre régie-plateau via Luminex Gigacore 10 et Luminode.

→ Synoptique annexe 3.

Lumière 1/3

Projecteurs traditionnels

ADB:

- 26 PC 1000W C103.
- 12 PC 2000W C201, 4 coupe-flux.
- 6 Découpes 1000W DW105.
- 8 Horiziodes asymétriques 1000W ACP1001

ROBERT JULIAT:

- 6 Découpes 714SX2
- 2 Découpes 713SX2
- 4 Découpes 614SX → retrofit: Trappe Led Juliat SULLY 200w 4 couleurs
- 6 Découpes 613SX → retrofit: Trappe Led Juliat SULLY 200w 4 couleurs

PARSAFE:

- 39 PARS-64 1000W

STARWAY:

- 13 sunstrips

Lumière 1/3

Projecteurs led - Asservis

CAMEO:

- 21 Pars led Zénith 120 HD

MARTIN:

- 12 Mac aura

CLAY PACKY:

- 6 Axcors 400
- 4 Arolla MP

ROBE LIGHTING

- 6X T11

CHAUVET

- 10X Strikes Array 2

- 1 Machine à brouillard MDG – ATMe
- 20 Platines de sol bois noir de 40 cm X 40 cm
- 10 H de sol
- 1 Bloc gradateur 60 circuits 3 Kw RVE modulaire
- 2 Blocs gradateur 6 X 3 Kw RVE
- Splitter DMX G-L-T, 8 sorties 3 / 5 pts.

Vidéo

ECRANS

1 Écran de projection polichinelle (entre P1 et P2): 12 m x 5,10 m. Commande en régie ou au plateau.

1 Cyclorama blanc, projection de face, 14 m X 7 m

2 Écrans en toile cyclo 6,5 m X 2 m blackout, 2 écrans en toile cyclo 4 m X 3 m blackout.

1 Écran 4 m x 3 m sur cadre (projection frontale uniquement) sur pied, accroche sur porteuse possible.

VIDEOS PROJECTEURS

1 VP Christie, Christie série M - 14000 lumens - Optique : 1.8 / 2.6 + berceau.

LIAISONS

1 Liaison vidéo fibre optique 150 m sur touret.

1 tourets 50 m SDi, boitiers black magic.

1 câble VGA 20 m

1 câble HDMI 15 m

switcher scaler 3 HDMI, 2 VGA et HDBT

Alimentation électrique1/2

Sonorisation

- 63 A disponible au plateau :
- 2 X 32 A TETRA P17 lointain jardin PC 5
- 1 X 32 A TETRA P17 cour (recopie) PC 6

Lumière

Puissance totale :

- 250 A / Phase en 380 V (3P + N + T) raccordement sur bornier ou prise 125 A / Phase HYPRA IP66/67 lointain jardin
- 1 X 63 A TETRA PC 1
- 2 x 32 A TETRA PC 2 PC 3
- 1 x 125 A TETRA PC 4

Divers

6 X 32 A TETRA P17 local gradateur

Alimentation électrique2/2

Divers

- Alimentation 3

  Boîtier forain pour l'extérieur : 63 A / phase en 380 V (3P + N + T)

- Alimentation 4

  Branchement Tour-bus : Prise P17 32 A TETRA

  → voir fiche d'accès, annexe 5.

- Armoire distribution mobile 12U, entrée 63 A TETRA

  Sorties : 12 PC 16 A, 1 P17 M32 A MONO, P17 32 A TETRA

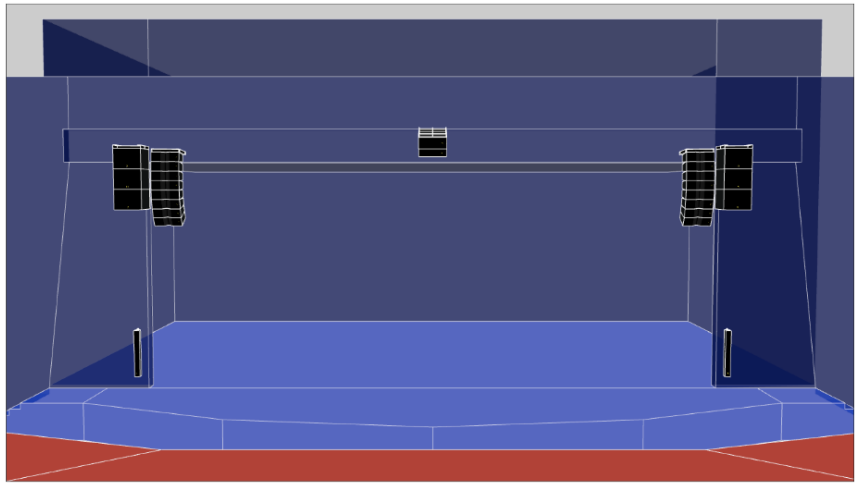
  Splitter DMX G-L-T 6 sorties 3 et/ou 5 points.

Sonorisation 1/3

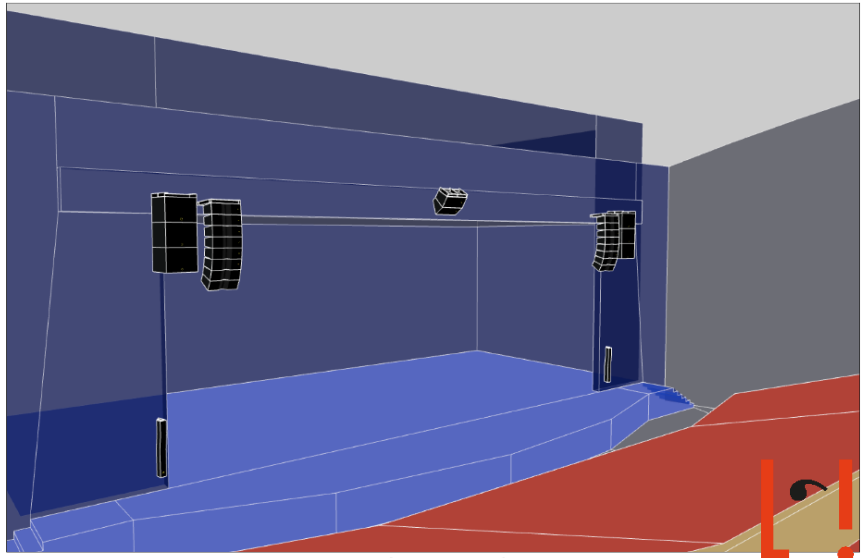
DIFFUSION FACE - FOH

SYSTEME LINE SOURCE A COURBURE VARIABLE L ACOUSTICS:

- Système stéréo principal : 16 X KARA(i)
  6 X SB18
- Infill : 2 X SYVA
- Voie centrale 1X Arcs Focus
  1X Arcs Wide
- Amplification : 7 X LA4X



Vue de face du système proposé.



Vue latérale du système.

REGIE :

- Yamaha DM7 +Rio D3.

Spare: QL5 + rio D2.

RESEAU:

2 liaisons sèches ethernet cat 7 entre régie et plateau cour.

Sonorisation 2/3

PARC MICROS

- 4 **Liaisons HF** QLX Shure: 4 HF main / 1 serre tête Shure.
- **SHURE:** 5X SM57 , 1X SM58 SE 1X BETA 52A, 1X BETA 91 A, 1X BETA 57, 1X BETA 56,1X SM 58 SE, 6X SM58;
- **BEYER DYNAMIC:** 1 M88 TG
- **DPA**: 2X 4088 couleur chair, 1X 4099 avec tous les supports.2X 4060 omni, noir + pinces.
- **SENNHEISER:** 4X E604, 4X MD421, 4X E609
- **NEUMANN:** 8X KM184 + 3 barres de couple
- **AKG:** 4X C214 + barres de couple.
- **ELECTROVOICE:** 1X RE20

RETOUR DE SCENE :

- 4 Enceintes coaxiales passives X12 L Acoustics / Amplification LA4X
- 4 Enceintes coaxiales passives MTD 112 L Acoustics / Amplification YAMAHA CP2000

Sonorisation 3/3

DIVERS :

- 6 Di BSS AR133
- 2 Di stéréo Klark-Teknik DN 200.
- 2 Pied micro à embase ronde lourde K & M 260 + 2 pieds table
- 12 Pieds micro télescopiques court K & M 259B
- 16 Pieds micro standards perchette télescopique K & M 210/9B
- Kit de modules son XLR / speakons 4.
- Kit de multi-paires.
- 1 Pupitre incluant 2 micros Col de Cygne
- Central INTERCOM ASL PS278/ 2 canaux+ 5 postes filaires.