

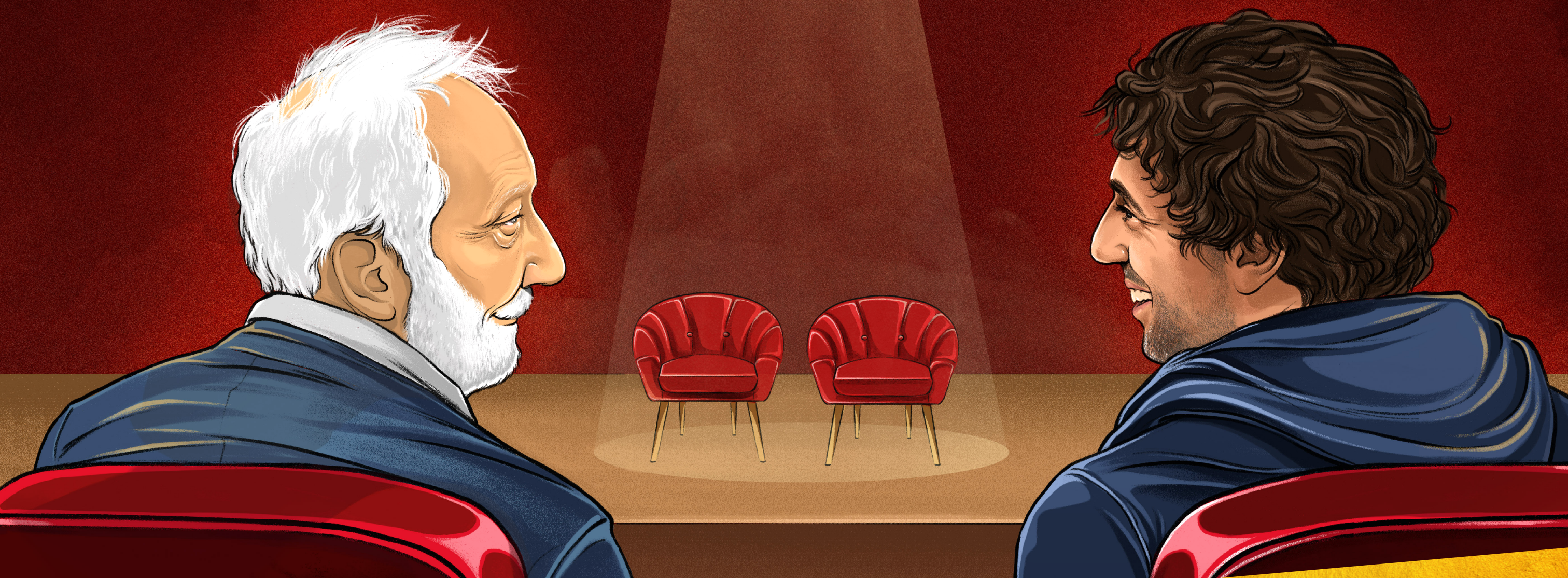


RICHARD CAILLAT ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE



FRANÇOIS
BERLÉAND

MAX
BOUBLIL



REVUE DE PRESSE

**L'EXPERIENCE
THEATRALLE**

UNE COMÉDIE DE **LAURENT RUQUIER**

MISE EN SCÈNE

ANNE BOUVIER

THÉÂTRE DE LA
MICHODIÈRE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

FIMALAC
CULTURE

Licences 2 - PLATESVR-2022-004294 et 3 - PLATESVR-2022-004293 - Design : Anthony Casiro

EXTRAITS

« Extrêmement drôle et bien joué »
« Mise en abyme [du théâtre] passionnante et drôle »
« Précis et juste »
« Quel plaisir ! »
« C'est génial »

FRANCE INTER

« Un duo inédit »
« Jeu de miroir jubilatoire »
« Hommage au théâtre de Boulevard »
« Une belle idée »
« Deux stars du théâtre... ou une star et demie » / « Association de deux talents »
« Très drôle »
« Le rendez-vous du rire tous les soirs »
« Ça cartonne ! »

RTL

« Pièce particulièrement originale »
« C'est à voir ! »

EUROPE 1

« Une joute verbale »

FRANCE INFO

« Pièce très originale qui raconte les coulisses du théâtre »
« Un énorme carton »
« Drôle, bien écrit, loufoque »

FRANCE 5, C À VOUS

« Coup de coeur »
« Concept novateur »
« Vraiment très drôle. » / « Allez-y ! C'est super drôle. »
« Une déclaration d'amour au théâtre »

BFM TV

« Laurent Ruquier casse les codes »
« Un moment merveilleux. Très drôle et très original »
« Pièce très originale »
« C'est génial »
« Deux merveilleux acteurs »
« Courez-y ! C'est savoureux et jubilatoire »

TF1

« Drôle et hyper original »

FRANCE 2, TÉLÉMATIN

« Un belle expérience »
« Très original »
« Beaucoup d'inventivité et de rires »

FRANCE 3

« Une comédie malicieuse qui brouille les frontières entre la scène et la salle » ;
« Jeu de miroirs réjouissant »
« Un moment de connivence, où chacun se reconnaît dans les travers et les joies du monde du spectacle. »

TPA

« Une pièce audacieuse et novatrice »
« Une pièce pour rire en famille »

VSD

« Un hommage à la scène »
« Salle conquise »
« C'est jubilatoire »
« Délicieux. Absolument génial ! »

LE FIGARO TV

« Venez vous régaler ! »
« Concept audacieux »
« Le côté « miroir » fonctionne à merveille et crée une situation comique immédiate »
« Très malin »
« Tout à fait savoureux »
« Ça tape juste, on se reconnaît, on rit avec eux »

L'AFFICHE

« Une comédie hilarante »
« Entre érudition, bons mots et humour dévastateur »

SPECTACLES SÉLECTION

« Une ode au 6ème Art »

VU, LU, ENTENDU

« Un condensé de finesse et de sourires »
« On ne s'ennuie pas une seconde »
« Les deux interprètes jouent leur partition avec un incroyable talent »

CULTURE TOPS, 5/5

« Un effet de jeu de miroir inattendu ! »
« Un brillant et truculent choc générationnel »
« Une belle complicité »
« Drôle et intelligent »
« On se régale »
« Un théâtre qui rassemble »

LE MONDE DU CINÉ, 5/5

REPLAYS

FRANCE 5, C A VOUS (FRANÇOIS BERLÉAND & MAX BOUBLIL) :

<https://www.youtube.com/watch?v=WTISUNoXQis>

FRANCE INFO, LE MONDE D'ÉLODIE (FRANÇOIS BERLÉAND) :

<https://www.franceinfo.fr/replay-radio/le-monde-d-elodie/francois-berleand-emmene-les-spectateurs-dans-les-coulisses-du-theatre-on-s-amuse-comme-des-fous-7466221.html> ou <https://www.radiofrance.fr/franceinfo/podcasts/le-monde-d-elodie/francois-berleand-emmene-les-spectateurs-dans-les-coulisses-du-theatre-on-s-amuse-comme-des-fous-4592096>

FRANCE 3, LA BOÎTE À SECRETS (MAX BOUBLIL & FRANÇOIS BERLÉAND) :

<https://www.france.tv/france-3/la-boite-a-secrets/7511267-emission-du-vendredi-26-septembre-2025.html> ou https://www.youtube.com/shorts/V74Y_zVfkaE

BFM TV :

https://www.bfmtv.com/replay-emissions/culture-et-vous/video-signe-bfm-l-experience-theatrale-la-nouvelle-comedie-de-laurent-ruquier-qui-met-en-scene-max-boublil-et-francois-berleand_VN-20251170212.html

FRANCE 3, BOULEVARD DE LA SEINE (MAX BOUBLIL) :

<https://www.france.tv/france-3/boulevard-de-la-seine/7571192-max-boublil-richard-gotainer-ismael-saidi-et-djeuhdjoah-lieutenant-nicholson.html>

RTL, LE JOURNAL INATENDU (LAURENT RUQUIER) :

<https://www.dailymotion.com/video/x9qwh6w> ou <https://www.rtl.fr/programmes/le-journal-inattendu/7900543746>

FRANCE 2, TÉLÉMATIN (FRANÇOIS BERLÉAND) :

<https://www.youtube.com/watch?v=BjM0zQqOuMg>

LE FIGARO TV, BIENVENUE EN IDF (MAX BOUBLIL & ANNE BOUVIER) :

<https://www.facebook.com/watch/?v=1536474150868082> ou <https://video.lefigaro.fr/figarotv/emission/bienvenue-en-ile-de-france-du-29-septembre-2025-20250929> à partir de 28:11

BE IN SPORT, SALON VIP (FRANÇOIS BERLÉAND & MAX BOUBLIL) :

<https://www.beinsports.com/fr-fr/salon-vip/articles-video/replay-salon-vip-01-10-avec-max-boublil-et-fran%C3%A7ois-berl%C3%A9and-2025-10-01> ou <https://www.instagram.com/reel/DPRHhv8FU2s/?hl=fr>

TF1, BONJOUR ! LA MATINALE (LAURENT RUQUIER) :

<https://www.tf1.fr/lci/bonjour-la-matinale-tf1/videos/bonjour-la-matinale-de-tf1-du-2-octobre-2025-73434686.html?redirectPath=%2Fci%2Fbonjour-la-matinale-tf1%2Fvideos%2Fbonjour-la-matinale-de-tf1-du-2-octobre-2025-73434686.html&programSlug=bonjour-la-matinale-tf1> à partir de 22:27

RTL, LE BON DIMANCHE SHOW (FRANÇOIS BERLÉAND & MAX BOUBLIL) :

<https://www.dailymotion.com/video/x9rsg5y> ou <https://www.rtl.fr/programmes/bon-dimanche-show/7900548134>

FRANCE INTER, LA BO (FRANÇOIS BERLÉAND & MAX BOUBLIL) :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bande-originale/la-bande-originale-du-mardi-07-octobre-2025-3052260>

FRANCE 5, LES MATERNELLES (FRANÇOIS BERLÉAND) :

<https://www.france.tv/societe/les-maternelles-xxl/7717680-francois-berleand-pere-et-grand-pere-a-la-fois.html>

RTL, ON REFAIT LA TÉLÉ (FRANÇOIS BERLÉAND) :

<https://www.rtl.fr/programmes/on-refait-la-tele/7900557996>

EUROPE 1, CULTURE MÉDIAS (MAX BOUBLIL) :

<https://www.europe1.fr/emissions/L-invite-culture/lexperience-theatrale-max-boublil-est-linvite-de-culture-medias-872916>

FRANCE 5, C À VOUS (LAURENT RUQUIER) :

https://www.france.tv/france-5/7770483-emission-du-vendredi-28-novembre-2025.html#src_medium=4&src_campaign=emission_du_vendredi_28_novembre_2025&src_aff_type=%5Bpartage_video%5D

FRANCE 2, TÉLÉMATIN (MAX BOUBLIL) :

<https://www.france.tv/france-2/telematin/7970016-l-invite-people-max-boublil.html>

RIRE ET CHANSONS (MAX BOUBLIL) :

<https://www.rireetchansons.fr/humoristes/max-boublil/actus/du-9-au-13-fevrier-2026-max-boublil-avec-cedric-cizaire-dans-lafterwork-du-rire-sur-rire-chansons-de-17h-a-18h-70142492>

ARTICLES

LA TRIBUNE
DIMANCHE

LA TRIBUNE DIMANCHE - 21 septembre 2025

DIMANCHE | 35

FRANÇOIS BERLÉAND

« Parfois, j'ai des envies d'être président de la République »

À l'affiche d'une pièce de Laurent Ruquier, le comédien se livre sur son enfance, sa famille, ses amours, la scène et... même la dette publique.

PROPOS RECUEILLIS PAR
JOSÉPHINE SIMON-MICHEL
PHOTO: FRÉDÉRIC BERTHE

Après des années à inventer des slogans dans la publicité - « Et mon Kùh, c'est du poulet ? » -, celui qui pensait ne pas exister à cause d'un physique trop « normal » découvre le cinéma à 45 ans. Ubiquiste par crainte de la camarde, il enchaîne les rôles, de la comédie au drame, jusqu'au César du meilleur acteur dans un second rôle en 2000 pour *Ma petite entreprise*. Fidèle à Paris, il ne se déplace qu'en transports en commun. Ce jour-là, il arrive avec dix minutes de retard, retard causé par un colis abandonné dans le RER avant de trouver un bus pour le conduire au Théâtre de la Michodière où il joue la pièce *L'Expérience théâtrale*. « Je ne me mets jamais en colère, dit-il, sauf au volant. » Et quand les embouteillages parisiens réveillent sa « maladie de Gilles de la Tourette », on se dit que, entre mythomanie douce et petits excès verbaux, François Berléand n'a jamais quitté le rôle de son propre « malade imaginaire ».

À 73 ans, plus de 150 films et 40 pièces de théâtre, ne dites pas que vous avez encore ce sentiment de ne pas exister ! Si, toujours. Plus je me rapproche de la mort, plus c'est inéluctable. Il y a une pensée qui me calme : quand je n'étais pas né, tout allait bien. Et quand je serai mort, tout ira bien aussi.

Vous préférez être sur scène ou dans la vraie vie ?

J'aime les deux. La vraie vie s'imbrique avec qui je suis et ce que je joue. Quelqu'un m'a dit hier : « Vous êtes atypique. » C'est vrai, je suis atypique. À tel point que si on me dit « qui êtes-vous ? », je ne sais pas quoi répondre.

Certainement pas le fils de l'homme invisible, comme votre père vous l'a balancé maladroitement un jour.

Où comment une mauvaise blague peut traumatiser un gamin de 11 ans ! C'était lors d'un dîner avec pas mal d'amis de la famille. Je préférais m'évader dans mes pensées plutôt que d'écouter les discussions des adultes. Puis mon père m'interpelle : « Hé oh, c'est à toi que je parle ! De toute façon, toi, t'es le fils de l'homme invisible ! » Et c'est là que mes problèmes de mythomanie, schizophrénie ont commencé.

Parce que vous l'aviez vraiment cru ?

Bien sûr. Mon père faisait figure d'autorité. Et cet événement est arrivé alors que j'étais en plein échec scolaire. Gaucher contrarié, dyslexique, dysorthographe, dyscalculique. Je ne pouvais pas être « normal ». Je m'inventais des histoires pour ne pas aller bien et j'ai longtemps pensé être trisomique. C'est peut-être aussi pour ça qu'on dit que les comédiens ont une case en moins ou en trop.

Il y a encore une part de schizophrénie ou de mythomanie en vous ?

Surtout avec des amis qui savent que je peux partir loin dans le délire. Par exemple, à chaque pape qui meurt, je me dis : « Et si j'étais appelé comme pape laïque ? » J'aurais lu que l'on pouvait être pape sans être cardinal. Parfois, j'ai même des envies d'être président de la République française. Mon projet ? Résoudre les problèmes publics, envahir l'Europe et le monde. Sans tuer personne, juste pour que tout le monde parle français ! À l'inverse de mon père polyglotte, je suis très mauvais en langues. Vous voyez jusqu'où je peux délirer !

Votre père Isidore, juif ashkénaze né à Chisinau, a suivi ses grands-parents pour s'installer en France en 1928. Que vous a-t-il transmis ?

Pas grand-chose, malheureusement. Je comprends maintenant pourquoi il ne m'a jamais parlé de son père : il ne le connaissait pas.



Au Théâtre de la Michodière, à Paris, début septembre.

C'est vrai, je suis atypique. À tel point que si on me dit « qui êtes-vous ? », je ne sais pas quoi répondre

Mon papa, lui, était d'une pudeur extrême. Quand j'ai fait une analyse, j'ai compris que l'homme invisible ne parlait que de lui. Il a aussi passé toute sa vie à vouloir se faire aimer par ses beaux-parents, qui ne lui ont jamais accordé d'attention.

Pour quelles raisons ?

Parce qu'il était juif, ne travaillait pas beaucoup et était un vrai cœur de jupons. Ma famille maternelle, elle, catholique, était beaucoup plus structurée. Ma mère, c'est l'amour de ma vie. Une femme brillantissime, cheffe d'entreprise, travailleuse et qui nous a donné, à mon frère et à moi, tout l'amour possible et imaginable. Elle est décédée d'une tumeur au cerveau lorsque j'avais 26 ans.

Vous avez vécu douze ans avec Nicole Garcia. Êtes-vous restés proches ?

Lorsque je la croise, c'est avec beaucoup de tendresse. Notre séparation n'a pas été un drame, mais elle a été douloureuse, même si c'était d'un commun accord. Ce furent des années extraordinaires, comme toutes les années passées avec les trois femmes que j'ai aimées profondément. Je vis depuis vingt ans avec Alexia [Stres, la mère de ses jumelles] et c'est un vrai bonheur. Elle est une formidable écrivaine et elle m'épate chaque jour. Notre vie ensemble est remplie de tendresse et de complicité.

Vous n'avez jamais caché votre soutien à François Bayrou. Pourquoi ?

Parce que, déjà à l'époque, c'était le seul qui parlait de la dette avec sérieux. Aujourd'hui, je trouve que Bernard Cazeneuve est l'homme

le plus sensé. La situation financière de la France est catastrophique. Si j'étais à la place de Macron - je repars dans mes délires ! [rire] -, je mettrais le pays sous tutelle du FMI. On n'est quand même pas dans le cas de la Grèce : nous avons 6 000 milliards d'euros d'actifs qui appartiennent aux Français, notamment les assurances-vie et nos grandes entreprises, même si certaines périclitent. Ça rassure encore les prêteurs. Il y aurait pourtant tant d'économies à faire sur le budget de fonctionnement. J'ai travaillé dans des théâtres subventionnés, comme celui de Chailiot. Sur une subvention, 80 % partent pour le fonctionnement et seulement 20 % pour la création. Vous trouvez ça normal ? Pas moi. Et puis ces grèves honteuses et interminables... ça me met hors de moi.

Vous regrettez vos propos sur les Gilets jaunes et les antivax ?

Pour les Gilets jaunes, on a entendu que je disais « ils font chier », mais ce que j'ai dit avant, personne ne l'a entendu, je les comprenais au début. Sauf que six mois de manifestations qui dégénèrent tous les samedis, ça ne peut pas durer. Pour les antivax, je ne regrette rien. Qu'ils aillent se faire voir, surtout le crétin de ministre de la Santé aux États-Unis [Robert Kennedy Jr].

C'est comment, le dimanche de François Berléand ?

Quand je ne joue pas, c'est un déjeuner avec mes quatre enfants et mes trois petits-enfants. Et le dimanche soir, c'est raviolis. Ma madeleine de Proust. ■

L'Expérience théâtrale, de Laurent Ruquier, avec Max Boublil, au Théâtre de la Michodière à partir de mercredi.

SES COUPS DE CŒUR

Il suffit de l'entendre parler des raviolis chinois du restaurant Empire Céleste pour saliver. « J'y allais quand j'étais tout petit et le goût n'a pas changé. » Il conseille la lecture des œuvres de l'écrivain israélien Aharon Appelfeld : « Je ne comprends même pas que cet homme n'ait pas pu avoir le prix Nobel. » Côté musique, Michel Jonasz et Charlië Couture lui donnent des frissons, et il verse quelques larmes avec la chanson *Mon vieux* de Daniel Guichard.

Empire Céleste, 5, rue Royer-Collard, Paris (5^e).

RMC
INFO TALK SPORT

Anais
matin
ANAIÏS CASTAGNA

LE PETIT DEJ MEDIA
TOUS LES WEEK-ENDS À 8H50

L'ACTUALITÉ MEDIA MARQUANTE DE LA SEMAINE ET CELLE À NE PAS MANQUER AVEC RÉMI JACOB, JOURNALISTE À LA TRIBUNE

ENTRE NOUS
RESTE ÇA



ACTUALITÉS

Quand les rôles s'inversent avec François BERLÉAND et Max BOUBLIL dans « L'expérience théâtrale » à la Michodière

18/10/25 SPECTACLE BRÈVES



Pour célébrer le centenaire du Théâtre de la Michodière, Laurent RUQUIER signe une comédie malicieuse qui brouille les frontières entre la scène et la salle. Dans « L'Expérience théâtrale », les comédiens deviennent spectateurs, et le public, acteur de ce jeu de miroirs réjouissant.

Sur scène, François BERLÉAND et Max BOUBLIL incarnent deux générations de comédiens que tout oppose : le maître et le novice, le classique et le stand-up, la tradition et la modernité.

Sous la mise en scène d'Anne BOUVIER et Lou MONNET, le duo s'amuse de leurs différences et s'affronte à coups d'anecdotes, d'exercices de diction et de réflexions espiègles sur le théâtre lui-même.

La scénographie joue avec cette inversion des points de vue : fauteuils, rideaux et lumières se renversent au rythme du dialogue, reflétant le changement de places entre acteurs et spectateurs.



Sans autre ambition que celle de déclencher le rire, « L'Expérience théâtrale » devient un moment de connivence, où chacun se reconnaît dans les travers et les joies du monde du spectacle.

Venez voir les comédiens au Théâtre de la Michodière, et laissez-vous prendre au jeu.

Vu Lu Entendu

@ElemBlog

Spectacles, Voyages, Expériences insolites

BLOG

ARCHIVES

A PROPOS

Voir tout

Spectacles et sorties

Voyages

En famille



L'Expérience théâtrale

de Laurent Ruquier, mise en scène d'Anne Bouvier
Théâtre de la Michodière



De quoi ça parle ?

Deux comédiens se retrouvent sur scène, face à leur public.

Ils y jouent leur propre rôle, et avec leur expérience bien distincte du théâtre qu'ils vont confronter, nous embarquent dans un test improbable, celui d'inverser les jeux : ce soir, ils regardent la performance des spectateurs.

Et alors ?

L'idée est pour le moins originale.

Elle émane de **Laurent Ruquier**, sans doute totalement sur mesure pour venir fêter le **centenaire du magnifique Théâtre de la Michodière**.

François Berléand fait face à **Max Boublil**, et chacun y va de ses petites anecdotes, vannes sur le parcours de l'autre, et même des exercices de théâtre. Ce sont donc deux univers différents qui se confrontent et se complètent autour de cette joute aux allures d'essai en public.

Les aficionados du théâtre retrouveront avec joie l'acteur césarisé dans ce format où ne l'attendait pas forcément, et la jeune génération redécouvrira le stand-uppeur qui apporte ici fraîcheur et auto-dérision.

L'ensemble donne une performance qui déstabilise un peu dans ses premières minutes, puis on se laisse gagner par le concept et le duo qui le porte.

Une ode sympathique au 6ème Art.

L'expérience théâtrale de Laurent Ruquier, mise en scène d'Anne Bouvier

Posté dans 14 octobre, 2025 dans [actualites](#).

L'Expérience théâtrale de Laurent Ruquier, mise en scène d'Anne Bouvier

Cette mise en abyme, autrement dit : le théâtre dans le théâtre, n'est pas nouvelle. Shakespeare, puis Corneille lui ont donné ses lettres de noblesse. Et *L'illusion Comique* avait été remarquablement mise en scène par Giorgio Strehler en 84 au théâtre de l'Odéon. Laurent Ruquier veut ici rendre hommage à l'art théâtral. Il a été nourri dans sa jeunesse par des pièces de boulevard avec Jacqueline Maillan, Maria Pacôme, Michel Roux... et les gens les découvraient le plus souvent dans *Au théâtre ce soir*, la mythique émission de télévision. Cet auteur aime le contact avec les acteurs et les invite dans son émission *Les Grosses têtes* sur R.T.L. Comme François Berléand et Max Boublil qui jouent ici leur rôle, y compris en se caricaturant eux-même.



© Bertrand Exertier

Tous les éléments du théâtre sont ici présentés. Laurent Ruquier n'est ni Molière ni Shakespeare mais qu'importe, avec ce spectacle de divertissement, il rend hommage aux acteurs et au public même si tous ses travers sont ici montrés avec une loupe grossissante: toux, sonneries intempestives de smartphones, ennui voire sommeil, rires déplacés...

On frappe les trois coups qui annonçaient le début d'un spectacle. Puis, François Berléand qui, vu son âge connaît beaucoup de choses, est chargé d'enseigner ce qu'est le théâtre public et raconte des anecdotes historiques. Il explique aussi le sens d'expressions comme : à Jardin, à Cour ou le pourquoi du «merde» prononcé avant de jouer: une superstition et un rituel qui font toujours plaisir aux acteurs. Mais aussi pourquoi la couleur verte est

interdite sur la scène. Max Boublil qui lui, vient du stand up et en joue très habilement.

"Ils sont devenus comédiens et dès que l'on parle d'eux, ils sont contents.", dit François Berléand en parlant des spectateurs. Et même le critique prenant des notes est aussi évoqué... « Si cela peut vous aider à faire un bon papier". Parfois, les remarques sont moqueuses: «Je suis acteur, je ne fais pas de mathématiques, je ne suis pas Fabrice Lucchini... Je ne joue pas sur les paquebots, je ne suis pas Pierre Arditi."

Les soixante-quinze minutes passent très vite et le public rit ou sourit, adhérant totalement à une vraie complicité entre ces acteurs. Cela fait penser à Sacha Guitry qui aimait dans ses pièces faire référence au public et ici, ils jouent, assis sur trois rangées de fauteuils numérotés de 81 à 89... En fond de scène, le décor de *La Jalousie* de cet auteur, mise en scène de Michel Fau. Le théâtre de la Michodière fête cette année ses cent ans. Yvonne Printemps avait été l'épouse de Sacha Guitry, puis celle de Pierre Fresnay. Ils ont comme d'autres acteurs, entre autres François Perrier, marqué l'histoire de ce beau théâtre Arts déco. *L'Expérience théâtrale* est un divertissement qui fait du bien en ces temps de morosité.

Jean Couturier

Jusqu'au 30 décembre, au Théâtre de la Michodière, 4 bis rue de la Michodière, Paris (II ème). T. : 01 86 47 68 62.

Le Parisien

Jean-Paul Rouve, François Morel, Julie Depardieu, Michel Cymes... les stars à voir au théâtre à Paris

Comédies, drames et classiques revisités, la rentrée théâtrale présente des promesses bien différentes, portées par des têtes d'affiche. Tour d'horizon de ce qui attend les spectateurs dans la capitale ces deux prochains mois.

Par [Sylvain Merle](#)

Le 4 septembre 2025 à 12h55

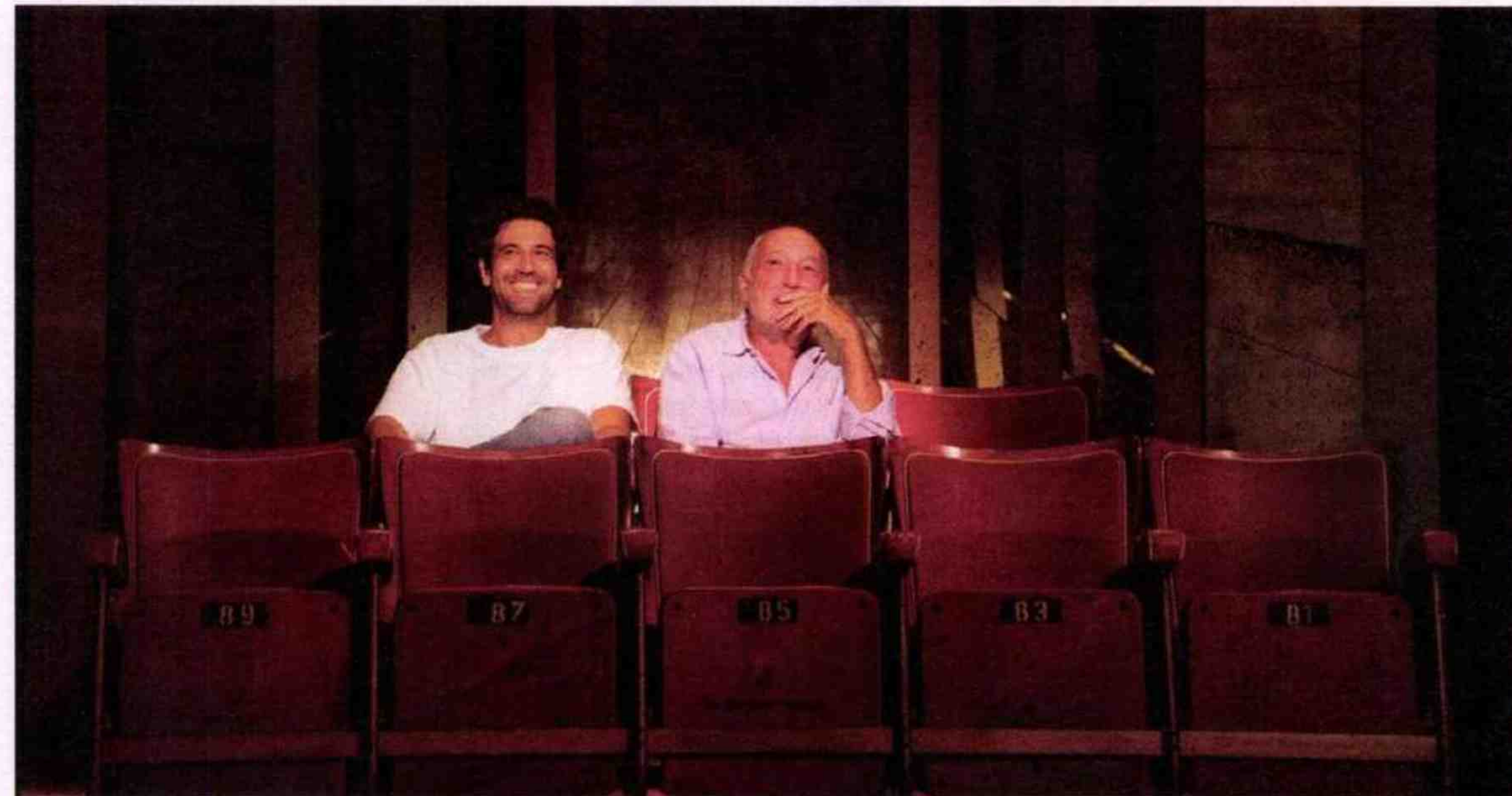
François Berléand dans « L'expérience théâtrale » de Laurent Ruquier

Pour sa nouvelle pièce, [Laurent Ruquier](#) a imaginé une comédie en forme d'hommage au théâtre et à ceux qui le font vivre, « L'expérience Théâtrale » qui met aux prises deux acteurs de générations différentes, François Berléand et Max Boublil, place face au public, partie prenante de l'affaire et partenaire indispensable.

Il y est question de superstitions et de règles, de rivalités, d'anecdotes et petits secrets... L'occasion, bien sûr, d'une belle tranche de rire, c'est du moins la promesse que met en scène la souvent très inspirée Anne Bouvier.



Très vite passionné de théâtre, Jean-Claude Narcy s'était finalement orienté vers les médias, notamment TF1, où il a assuré le JT de longues années. Il revient ici à ses premières amours.



“L'Expérience théâtrale” Quand les spectateurs deviennent acteurs

Laurent Ruquier, fan absolu de théâtre, nous propose une pièce audacieuse et novatrice où la salle joue avec les deux comédiens.

Résumé de la pièce

Sur scène, deux acteurs sont assis comme des spectateurs. Face à eux, plusieurs centaines de personnes qui ont acheté leur place. Ils jouent et échangent avec François Berléand et Max Boublil. Le premier à la fois malicieux et bougon, l'autre exubérant. Ruquier oblige, les répliques sont souvent vachardes mais toujours drôles. Tout y passe : autodérision, calembour, cabotinage, rivalité entre générations. On découvre le théâtre autrement : sur scène, en coulisses, dans les loges... un effet miroir avec des acteurs qui nous regardent regarder. Une pièce pour rire en famille.



Une pièce de Laurent Ruquier, mise en scène d'Anne Bouvier avec François Berléand et Max Boublil. Au théâtre de la Michodière jusqu'au 7/03. Durée 1h 30.

En coulisses avec LAURENT RUQUIER

Le théâtre interactif est de plus en plus à la mode, mais vous avez poussé le bouchon jusqu'à transformer des centaines de spectateurs en acteurs.

L. R. En vérité, j'ai écrit cette pièce il y a 18 ans. À l'époque il n'y avait pas encore cette mode de l'interactivité. J'y ai donc ajouté du stand-up interactif : c'est le petit clin d'œil supplémentaire à la tendance du moment. Mais mon idée première était le basculement entre les acteurs qui deviennent

les spectateurs et inversement. D'où le titre « L'Expérience théâtrale »

Le duo Berléand et Boublil, était-ce une évidence ?

Boublil venait de faire un gros succès au théâtre avec Gérard Darmon et Clothilde Coureau : c'était son premier succès dans une pièce car sa spécialité, c'est le one-man show. Quand je lui ai parlé de la pièce, c'est lui qui a eu l'idée d'aller chercher François Berléand. À tous les deux, ils font un magnifique numéro de claquettes.

Dans cette pièce on rit beaucoup, mais on se cultive aussi.

J'ai toujours voulu faire ça. Ça ressemble beaucoup à ce que je fais dans mes émissions : divertir et apprendre. Ce que je fais entre autres avec *Les Grosses têtes* : j'ai toujours voulu rendre la culture abordable. C'est vrai pour la radio et la télé,



Laurent Ruquier

mais aussi pour un théâtre populaire. Les gens doivent à la fois apprendre et s'amuser. Dans cette pièce par exemple, on découvre certains rituels de théâtre : par exemple pourquoi on ne dit pas « bonne chance » mais « merde » ou pourquoi la couleur verte est-elle bannie des scènes de théâtre ?

Les échanges avec le public sont irrésistibles. Franchement, est-ce qu'il

y a des complices dans la salle ?

Non pas du tout, à part une personne qui fait semblant de dormir...

Le théâtre vous a toujours fait rêver...

C'est quelque chose que j'ai toujours voulu faire. Deux activités me faisaient rêver : la radio et le théâtre. Adolescent, dans mon immeuble du Havre, je regardais *Au théâtre ce soir*, puis j'allais me coucher et dans ma tête, je continuais à écrire la suite des pièces.

Vous avez aussi été propriétaire d'un théâtre...

Le hasard a voulu que je m'associe avec Jean-Marc Dumontet au magnifique théâtre Antoine. Ensuite, je me suis rendu compte que cela prenait beaucoup trop de temps. J'ai donc revendu mes parts à Jean-Marc après avoir remonté l'image du théâtre Antoine qui en avait besoin. Je vais monter sur scène en septembre prochain. Il s'agira de l'une de mes pièces qui n'a pas encore été jouée et qui s'intitule *Chante et tais-toi*, en gros, chante et ferme-la !

L'Affiche



L'expérience théâtrale

@ TOP Comédie ❤️ TOP Martin

Résumé

Deux comédiens, deux générations, un même amour du théâtre. Entre scène et coulisses, *L'Expérience théâtrale* de Laurent Ruquier brouille les frontières : qui joue, qui regarde, qui dirige ? François Berléand et Max Boublil s'amuse à inverser les rôles, et le théâtre devient... le spectacle lui-même.

📍 Théâtre de la Michodière
📅 Jusqu'au 31 décembre 2025
🕒 1h15

👤 L'avis de Mordue

« Venez vous régaler ! »

Je réserve

La critique de l'Affiche



L'avis de Mordue

C'est la deuxième pièce de Ruquier que je vois. Et je dois bien le reconnaître : **il sait y faire, Ruquier !** Comme dans *La Joconde parle enfin*, **il mise tout sur un concept audacieux plutôt que sur une intrigue classique.** Dès que le rideau s'ouvre, la surprise : ce n'est pas un plateau de théâtre qu'on découvre, mais une salle de spectacle reconstituée, avec ses rangées de fauteuils et ses spectateurs - et les spectateurs, évidemment, c'est François Berléand et Max Boublil. **Il faut bien reconnaître que le côté "miroir" fonctionne à merveille et crée une situation comique immédiate.** On se retrouve face à des acteurs qui nous regardent regarder - et ce décalage est très réussi. Tous les petits commentaires qu'on peut se faire au théâtre - sur le jeu des comédiens, sur le décor, sur les costumes - sont ici renversés, adaptés à cette inversion des rôles, et créent instantanément une complicité avec le public. Comme dans son précédent spectacle, Ruquier en profite aussi pour glisser quelques anecdotes théâtrales par-ci par-là - un peu moins ma came je dois bien le reconnaître, mais ça participe à cette dimension pédagogique qu'il aime donner à ses créations.

Ça reste un spectacle très malin. Ils s'échappent parfois de l'expérience théâtrale brute pour être tous les deux davantage dans leurs personnages et faire un peu le show. **Le spectacle prend alors un petit côté stand up tout à fait savoureux : c'est le degré de fan service qu'on attend lorsqu'on vient voir pareil duo d'acteurs.** Leurs personnages, ce sont eux-même : Max Boublil arbore ce petit côté show off qu'on lui connaît, quand François Berléand joue à fond la carte du vieux bougon attendrissant. Ils parviennent à instaurer dans la salle une ambiance assez intimiste, un côté entre nous* qui fonctionne bien. **On se retrouve presque dans une soirée entre potes, vraiment très sympathique, qui entraîne un rire de plus en plus contagieux.** Ça tape juste, on se reconnaît, on rit avec eux, on rit un peu de nous aussi, tout le monde en prend pour son grade, c'est très bien dosé. Je vais être tout à fait honnête : je ne m'attendais pas à passer une si bonne soirée. Si ça continue, les pièces de Ruquier vont devenir mon petit plaisir coupable !



ACCUEIL SPECTACLE WEST END CINÉMA
ACTUALITÉ BIENTÔT AVIGNON

SPECTACLE

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

L'Expérience Théâtrale

de : Laurent RUQUIER

Mise en scène : Anne BOUVIER assistée Lou MONNET

Lumières : Denis KORANSKY

Décor : Citronelle DUFAY

Son : Antoine LE COINTE

Avec :

François BERLEAND et MAX BOUBLIL

Au Théâtre de la Michodière

jusqu'au 29 novembre 2025



Pour le centenaire du Théâtre de la Michodière, **Laurent RUQUIER** a mis les petits plats dans les grands. Il amène le théâtre dans le

théâtre par un effet de jeu de miroir inattendu !

Le décor, rappelant le style art-déco, nous plonge dans le passé d'une autre époque, celle de la naissance de la Michodière comme un hommage aux comédiens de tous âges passés entre ses murs. De quoi créer un brillant et truculent choc générationnel au sein des deux comédiens. Ceux-ci ont été choisis pour se fondre dans le rôle de spectateur. Il s'agit de **François BERLEAND** et de Patrick BRUEL qui contrairement à BERLEAND a bien changé... Trêve de plaisanterie, **Max BOUBLIL**, car il s'agit bien de lui et non de BRUEL, ainsi que François BERLEAND jouent leur propre rôle dans un scénario qui rappelle à la fois les pièces *Lapin !* de Samuel Benchetrit et *Le Personnage Désincarné* d'Arnaud DENIS. On sent une belle complicité entre les deux acteurs et une communication non verbale allant parfois au-delà de la mise en scène qui ajoute à la bonne humeur de représentation.

L'écriture est maîtrisée. C'est drôle et intelligent. Jamais on n'aurait pensé mettre la note de 5/5 à une pièce de RUQUIER. Entre sens de l'observation, autodérision et anecdotes, on se régale à passer un moment de comédie au point de ne pas vouloir que le moment s'arrête. Le quatrième mur est brisé sans pour autant qu'on tombe dans une pièce participative car du texte, il y en a. On se demande comment BERLEAND fait pour retenir autant de texte à son âge. Outre ce fait, il est bon. Tout autant que BOUBLIL dans un style très différent. Les genres de jeu de chacun se marient parfaitement. Les deux comédiens se chamaillent au gré de faits personnels racontés pour amuser la galerie. On passe aussi de Molière à Dalida de manière fluide dans un vocabulaire qui défie le temps et les conventions. L'auteur joue avec les mots, les détournent, les sort de leur contexte pour un rendu des plus facétieux.

Le texte se fait satirique envers le public et on se prend à aimer être bousculer par des faits qui parlent à tout bon spectateur qui se respecte. Il faut souligner qu'on a ri plus que de raison tandis qu'on était invité.

L'expérience théâtrale est une pièce affable puisqu'elle réjouira les amateurs de classiques, de boulevards et même de Stand Up ! En bref, un théâtre qui rassemble !

L'histoire

Pour le public comme pour les comédiens, une expérience pour rire !

À l'occasion du centenaire du Théâtre de la Michodière, découvrez la nouvelle comédie de Laurent Ruquier "L'expérience Théâtrale" à partir du 24 septembre !

Cette pièce met en scène 2 acteurs de générations différentes, François Berléand et Max Boublil, pour rire avant tout et pour rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public.

Qui observe qui ? Que se passe-t-il sur scène ? Dans les coulisses ? Dans la salle ?

Des superstitions, des règles, des rivalités, des anecdotes, des petits secrets... seront révélés et seront surtout des prétextes pour s'en amuser tous ensemble !

05/02/2026 14:43 Critique Avis L'expérience théâtrale de Laurent Ruquier | Théâtre Culture-Tops

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Accueil > Théâtres & Spectacles vivants > Théâtre > L'expérience théâtrale PARTAGER

THÉÂTRE
L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE
Acteurs d'hier et d'aujourd'hui

De Laurent Ruquier
Durée : 1h15
Mise en scène Anne Bouvier
Avec François Berléand et Max Boublil

NOTRE RECOMMANDATION :
★★★★★

INFOS & RÉSERVATION
Théâtre de La Michodière
4bis, rue de la Michodière
75002 PARIS
Tél. : 01 86 47 68 62.
<https://www.michodiere.com/>

Jusqu'au 7 mars 2026. Jeudi au samedi à 19h, dimanche à 16 h.

TAGS :
Laurent Ruquier Anne Bouvier François Berléand Max Boublil Théâtre de la Michodière

VU par **FRANÇOISE BOURSIN**
Le 04 février 2026

Retrouver également les chroniques **TOUJOURS À L'AFFICHE** dans cette même rubrique

THÈME

- Deux comédiens de deux générations différentes parlent de leur métier, tel qu'ils le voient et le ressentent. C'est une inversion des rôles : les spectateurs deviennent acteurs, et surtout les acteurs deviennent spectateurs. Ils nous font rire, ils s'amusent eux-mêmes. Ils racontent des souvenirs, ils font revivre des moments de complicité et aussi de rivalités. Ils font participer la salle, se moquent de leur différence de conception de leur métier.
- L'inversion des rôles se visualise par le décor renversé : les sièges de théâtre sur la scène.

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER
Tous les 15 jours, Culture-Tops vous propose une sélection de chroniques et les dernières actualités.

JE M'INSCRIS

POINTS FORTS

- Le sujet est très original, qui fait apparaître de manière amusante les différences d'approches du métier de comédien selon l'âge.
- La pièce mêle le rôle de l'acteur et du spectateur, fait appel à la salle, plaisante sur les âges des spectateurs et des comédiens, sans jamais tomber dans la vulgarité, ce qui était un pari risqué.
- François Berléand et Max Boublil sont d'un remarquable réalisme dans l'incarnation de deux générations distinctes, largement représentées dans la salle.
- On ne s'ennuie pas une seconde en regardant ces deux interprètes qui jouent leur partition avec un incroyable talent.

QUELQUES RÉSERVES

- Bien peu de réserves dans cet exercice d'équilibristes, car les artistes évitent ici plusieurs écueils : l'ennui, la vulgarité, les poncifs...

ENCORE UN MOT...

- Chacun se reconnaît dans sa génération - celle de «Nico», assise au fond de la salle, celle de Max Boublil, celle de François Berléand - sans se sentir exclu, ni sentir ridicule ou dépassé.
- C'est un condensé de finesse et de sourires, parfois un peu amer, mais jamais grinçant !

UNE PHRASE

- Il faudrait beaucoup plus d'un extrait pour faire apprécier les remarques sur l'âge, la mémoire avec le souffleur, l'improvisation, la séduction...

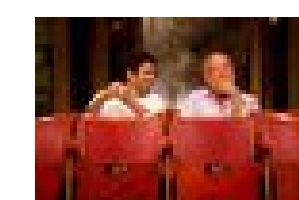
L'AUTEUR

- L'animateur **Laurent Ruquier** (de *Rien à cirer* aux *Grosses têtes*, en passant par *On est pas couchés*) aime le théâtre, c'est le message qu'il veut faire passer. Il veut raconter ici la rencontre entre des comédiens, un public et un.
- Sa grande proximité avec les acteurs de tous âges et de tous genres l'autorise à de multiples clins d'œil, qui traduisent bien la complicité entre ces différents rouages d'une pièce de théâtre.

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

Article publié dans la *Lettre* n°623 du 15 octobre 2025



Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE. De Laurent Ruquier. Mise en scène Anne Bouvier. Avec François Berléand, Max Boublil.

Quel spectacle créer pour fêter dignement le centenaire du vénérable théâtre? Solliciter Laurent Ruquier? Pourquoi pas!

Dans la salle, le public bien installé attend les trois coups. Pas de sonnerie intempestive, pas de toux, pas de spectateur en retard. «Ce soir, c'est un beau casting», assure François Berléand à Max Boublil qui vient d'arriver... en retard. Sur scène, pour tout décor, deux rangées de fauteuils. Les deux comédiens ont pris place au deuxième rang et déclarent tout en regardant la salle que la pièce se joue devant eux, les spectateurs sont les comédiens. C'est surprenant mais ils ont l'air sûr d'eux: «C'est écrit dans le texte». En gros, ils sont venus pour regarder le public, pour vivre une expérience théâtrale. Cependant, deux comédiens de générations et de carrières différentes peuvent-ils s'entendre? Pas sûr..

L'idée est une gageure mais Laurent Ruquier possède plus d'un tour dans son sac. Il traite de tous les sujets avec le même talent. En une heure et quart chrono, il concocte une comédie hilarante où son duo passe en revue tout ce qui fait le théâtre. Règles, exercices de prononciation, superstitions, anecdotes, références historiques, réflexions sur le spectateur type se succèdent entre érudition, bons mots et humour dévastateur. François Berléand et Max Boublil s'amusent follement et le public encore plus. Les zygomatiques en prennent un sacré coup. Sacré Ruquier! *M-P P. Théâtre de la Michodière 2e.*

Pour vous abonner gratuitement à la Newsletter cliquez ici

Index des pièces de théâtre

Accès à la page d'accueil de Spectacles Sélection