

L'IDOLE DES PETITES HOULES

DOSSIER



La liberté existe toujours. Il suffit d'en payer le prix.
Henry de Montherlant Carnets 1957

L'idole des houles, c'est ainsi qu'Olivier de Kersauson baptisa avec humour et tendresse, son ami Eric Tabarly dans les années 60.

NOTE D'INTENTION

Février 2016, en vacances en Bretagne, je découvre la vie d'Eric Tabarly et je chavire.

J'aime l'océan pour ce qu'il évoque, mais je n'aime pas les bateaux et pas particulièrement l'eau.

Homme d'une détermination extraordinaire et d'une modestie renversante, Tabarly est un héros moderne. Il a réussi l'impossible. Il s'est forgé un corps et un esprit au service de sa passion et surtout de sa liberté. Il a révolutionné la course à la voile, inventé les voiliers modernes. Sa vie est une poésie rugueuse. Un hymne salé à la liberté.

Tabarly est lié à un voilier légendaire : Pen Duick, qu'il découvrit à 6 ans avec son père. Un cotre qu'il fit évoluer durant toute sa carrière et duquel il tombera dans la nuit du 13 juin 1998. Il aura gagné tous les records mais surtout l'admiration des gens comme moi, qui n'aiment ni les courses nautiques, ni la pleine mer.

M'emparer de l'histoire d'Eric Tabarly s'est imposé à moi. De nombreuses personnes l'ont déjà fait, mais jamais sur une scène de théâtre.

Dès lors comment raconter la fragilité et les nuances sensibles de cet homme dont l'image est trop souvent associée à celle d'un colosse monolithique et taiseux ?

Comment raconter l'histoire d'amour entre un enfant de 6 ans et un voilier mythique du nom de Pen Duick, Mésange à Tête Noire en breton.

Après plusieurs années d'enquêtes sur cette légende des mers, je me suis rapproché de l'Association Eric Tabarly et de Gérard Petipas l'ami de Tabarly. En entrant dans la sphère plus intime du navigateur, j'ai pu accéder au sensible et aux anecdotes qui dévoilent l'homme.

Le parcours de Tabarly est celui de l'artisan qui remet son ouvrage à la table sans relâche. C'est une vie de Pénélope.

C'est aussi la réalité de l'artiste que je suis. Devant un public, rien n'est jamais gagné.

En voilier seules 3 choses importent : la météo, l'équipage, le bateau.

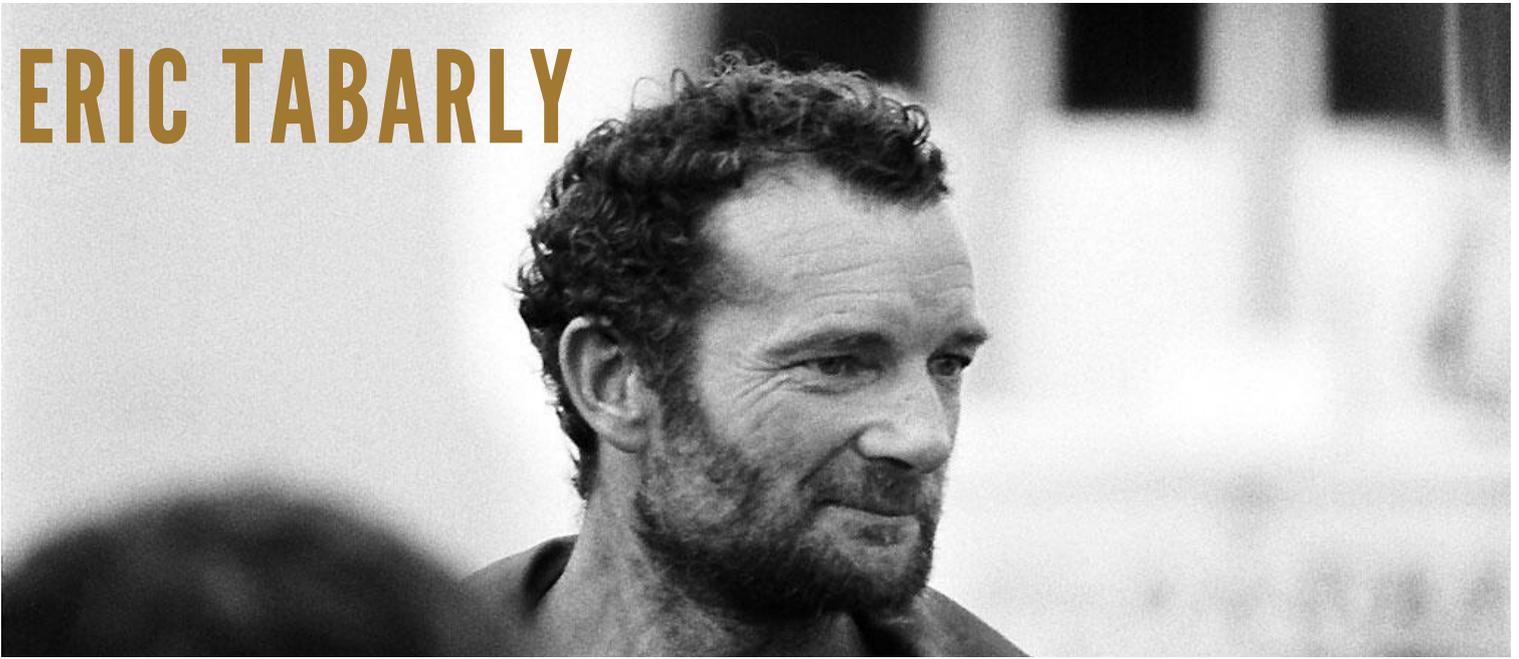
Au spectacle : l'histoire, le public, la troupe.

Le théâtre, la musique et l'humour font partie de mes axes principaux de travail. Ils sont de puissants et universels outils pour vibrer, échanger et partager des émotions avec le public.

Le rire nous fait lâcher prise, la musique nous touche intimement, le théâtre nous rassemble, l'expérience du spectacle vivant nous change.

Être libre, être artiste aujourd'hui c'est naviguer à vue, souvent. C'est s'adapter aux changements, toujours. Gagner et garder sa liberté, c'est avancer vent de face. Une création est une traversée houleuse où seules la cohésion de l'équipage et la détermination garantiront en partie la réussite du projet.

ERIC TABARLY



Mais c'est qui en fait Eric Tabarly ?

Certains se souviennent de lui comme navigateur de génie, innovateur et visionnaire.

Peu savent que derrière ce colosse taiseux à la force physique extraordinaire se cachait un enfant de 6 ans amoureux d'un voilier de légende : Pen Duick.

Un géant d'un mètre soixante-dix au pieds d'argiles

Entre les 6 ans d'Eric Tabarly et sa disparition en mer d'Irlande à 66 ans, se tissent une quantité d'anecdotes sensibles et d'aventures épiques, dignes des épopées séculaires et universelles. Derrière une force surnaturelle et une détermination à toute épreuve, se cachait une immense sensibilité, un rapport à l'enfance bouleversant, et une capacité à fédérer et à faire se surpasser quiconque le suivait.

La fanfare vous invite aujourd'hui à le suivre...

L'Idole des foules

Son immense popularité était le fruit de ses exploits bien entendu, mais surtout de son humilité, de sa modestie touchante et de sa timidité à assumer ce rôle qu'on lui attribuait malgré lui : celui d'être l'idole des houles.

Eric Tabarly était libre et il en a payé le prix fort. Il a investi toute sa vie dans sa passion.

Il s'est forgé très jeune un mental d'acier et un corps exemplaire au service de sa liberté.

Il a défié l'Ankou, (la Mort pour les bretons) et survécu à aux tempêtes.

« Celui qui tombe à l'eau n'a pas sa place sur un bateau », cette formule lapidaire mais lucide pour rappeler qu'en mer il n'y a pas d'approximation, lui est attribuée.

Un homme sensible

Eric Tabarly aimait rire. Il aimait la solidarité sur le bateau tout autant que les traversées en solitaire. Il aimait les chansons de marins qu'on chante ensemble à l'unisson sur le pont, pour se donner du courage dans l'effort.

En mer il n'y a pas de silence. Tout est affaire de sons. Le chant du vent dans les voiles, les bouts qui frappent éternellement les mâts, les vagues qui font résonner la coque, les oiseaux, la pluie, l'orage...

Chaque son apporte une information cruciale à la navigation.

En navigation tout comme en musique, les musiciens sont interdépendants. La musique est une lecture collective de l'instant présent, elle transporte le réel avec le public.

Tout comme un musicien, un bon navigateur sait faire jouer son voilier pour qu'il s'accorde parfaitement et en permanence avec les éléments, dans le présent.

Pas moins de 4 spectacles de théâtre musical sont nécessaires pour embrasser toutes les nuances de la vie de ce personnage extraordinaire.

Les spectacles se répondent, complètent les silences, résonnent entre eux et forment un tout. Je convoque différentes formes théâtrales pour m'adresser à tous les publics car l'histoire d'Eric Tabarly est universelle, intemporelle.

Elle a la beauté simple et rare des grandes légendes et des comptines pour enfants.

Les spectacles se jouent tous sur un mode forain, sans 4ème mur.

Les artifices du spectacle sont dénoncés pour en révéler l'essence et la poésie, et le public est souvent mis à contribution...comme un équipage sur un voilier.

Les 4 spectacles peuvent se voir séparément, ils sont autonomes et indépendants, mais ils peuvent aussi s'apprécier dans une programmation globale et complète.

L'Idole des grandes houles raconte Tabarly en déambulation et en fanfare, tout public.

C'est une véritable visite guidée familiale dans la vie du navigateur mais aussi d'un quartier, d'un parc, d'un espace public ou privé. Ce spectacle de rue embarque le public dans un voyage où la fiction et les faits historiques s'entremêlent et se répondent. C'est un périple parfois sensible et parfois délirant dans l'espace et le temps.

Un temps de préparation en amont est nécessaire pour préparer l'itinéraire et l'intégration du contexte architectural et historique.

L'Idole des houles est un spectacle en bi-frontal à partir de 7 ans.

La vie de Tabarly est racontée chronologiquement et la mise en scène invite le public à participer à certaines séquences. Le costume de la légende est fabriqué à vue et en temps réel pour un Tabarly de fortune de 7 ou 8 ans, choisis dans le public. L'enfant repartira avec son blaser sur-mesure. Le théâtre, la musique, l'interaction, l'improvisation et la couture en LIVE participent à cette grande et sensible épopée historique.

L'Idole des petites houles raconte la vie de Tabarly à hauteur de poisson rouge à partir de 3 ans.

La métaphore avec le monde aquatique permet au menu fretin de saisir et de s'approprier l'histoire du navigateur. Les doubles, voire triples lectures régaleront les plus grands et les admirateurs du navigateur. La poésie des images et des musiques embarquent définitivement tous les âges.

L'Idole des toutes petites houles évoque la vie de Tabarly pour les 0-3 ans.

Ce spectacle musical en duo est un voyage sonore et visuel pour les tout-petits. Les doubles lectures sont à destination des plus grands. Le dispositif scénique est un îlot central en forme de petit Pen Duick, et le public est installé tout autour sur des matelas. Comptines, jeux de doigts, chansons et musiques instrumentales ponctuent la traversée sur les traces du navigateur.



L'IDOLE DES PETITES HOULES

ERIC TABARLY RACONTÉ À HAUTEUR DE POISSON ROUGE

Le pitch

3 pêcheurs d'histoires ont trouvé une bouteille à la mer relatant l'histoire d'Eric, un poisson rouge dont les rêves étaient d'être le poisson le plus rapide des océans et de voler.

Le synopsis

3 pêcheurs d'histoires originaires de l'Ain, ont découvert dans l'Atlantique une bouteille à la mer relatant l'histoire d'un poisson rouge du nom d'Eric Tabarly. Campés sur leur navire de théâtre, portés par une météo musicale favorable et les cales chargés d'artifices poétiques et spectaculaires, les marins d'eau douce vont raconter à la criée la vie d'un petit poisson hors du commun. Les aventures d'Eric sont intimement liées à celles d'une mésange à tête noire nommée Pen Duick, qui l'aidera à accomplir ses rêves : être le poisson le plus rapide de tous les océans, et enfin voler. Aventures, sensations fortes,

émotions et rires sont au rendez-vous de ce retour de pêche historique et miraculeux.

Nous contacter pour plus d'informations.

La forme et le fond

Eric Tabarly est une figure historique et héroïque de la navigation mondiale du XX^e siècle. Sa vie est extraordinaire et revêt le costume des plus belles épopées universelles. Dans ce spectacle il est représenté par un métaphorique petit poisson rouge, animal populaire, fragile et commun qui n'est pas prédestiné à devenir une légende. Son mythique voilier Pen Duick, « mésange à tête noire » en breton, est lui représenté par... une mésange à tête noire.

Les marionnettes et les différentes versions des personnages renforcent l'identité enfantine et sensible du propos.

La vie d'Eric Tabarly est racontée, évoquée, imagée dans les grandes lignes, de sa naissance dans un petit bassin, jusqu'à l'accomplissement de ses rêves les plus fous au cœur de l'océan.

Le spectacle est forain, théâtral et musical.

Trois pêcheurs d'histoires, marin d'eau douce de l'Ain, utilisent à vue les artifices du théâtre pour raconter l'histoire de Tabarly. La forme scénographique et les disciplines artistiques convoquées permettent de nourrir plusieurs niveaux de lecture, à destination des différentes tranches d'âge des spectateurs. La fiction et les faits historiques s'entrecroisent. La scénographie et la mise en scène offrent des images spectaculaires, humoristiques ou poétiques pour donner l'envergure nécessaire à cette incroyable personnalité qu'était Tabarly et à sa capacité à ne jamais renoncer à son rêve : vivre libre.

BONUS : il est possible d'animer des temps d'ateliers musicaux avec les petits, d'animer des temps de formation « musique et petite enfance » auprès des professionnels de ce secteur en amont ou aval de la diffusion du spectacle.

Autonome techniquement, il peut se jouer presque partout, dans des salles équipées ou non. Nous contacter pour plus d'informations.

Ecriture, mise en espace – Greg Truchet

Compositions musicales : Greg Truchet, Fred Gardette

Distribution : Greg Truchet, Fred Gardette, Nicolas Galliot

Technique son et lumière : Nicolas Galliot

Fiche technique : autonomie pour les salles non-équipées, fiche technique pour salle équipée

Espace scénique :

Obscurité : souhaitée

Jauge : 110 personnes

Gradins : souhaité, possibilité de fournir un petit gradin

Durée : 45 minutes

Jeu : une ou deux fois dans la même journée

Montage : 2h

Démontage : 1h

Création lumière : Nicolas Galliot

Scénographie : Claire Jouët-Pastré, Pierre Josserand, Pauline Gauthier

Costumes : Pauline Gauthier





CONTACTS

WWW.LATOUTEPETITECOMPAGNIE.FR

Artistique : Greg 06 73 35 14 14 /

greg.latoutepetitecompagnie@gmail.com

Production & diffusion : Elisabeth / 06 88 07 28 57 /

latoutepetitecompagnie@gmail.com