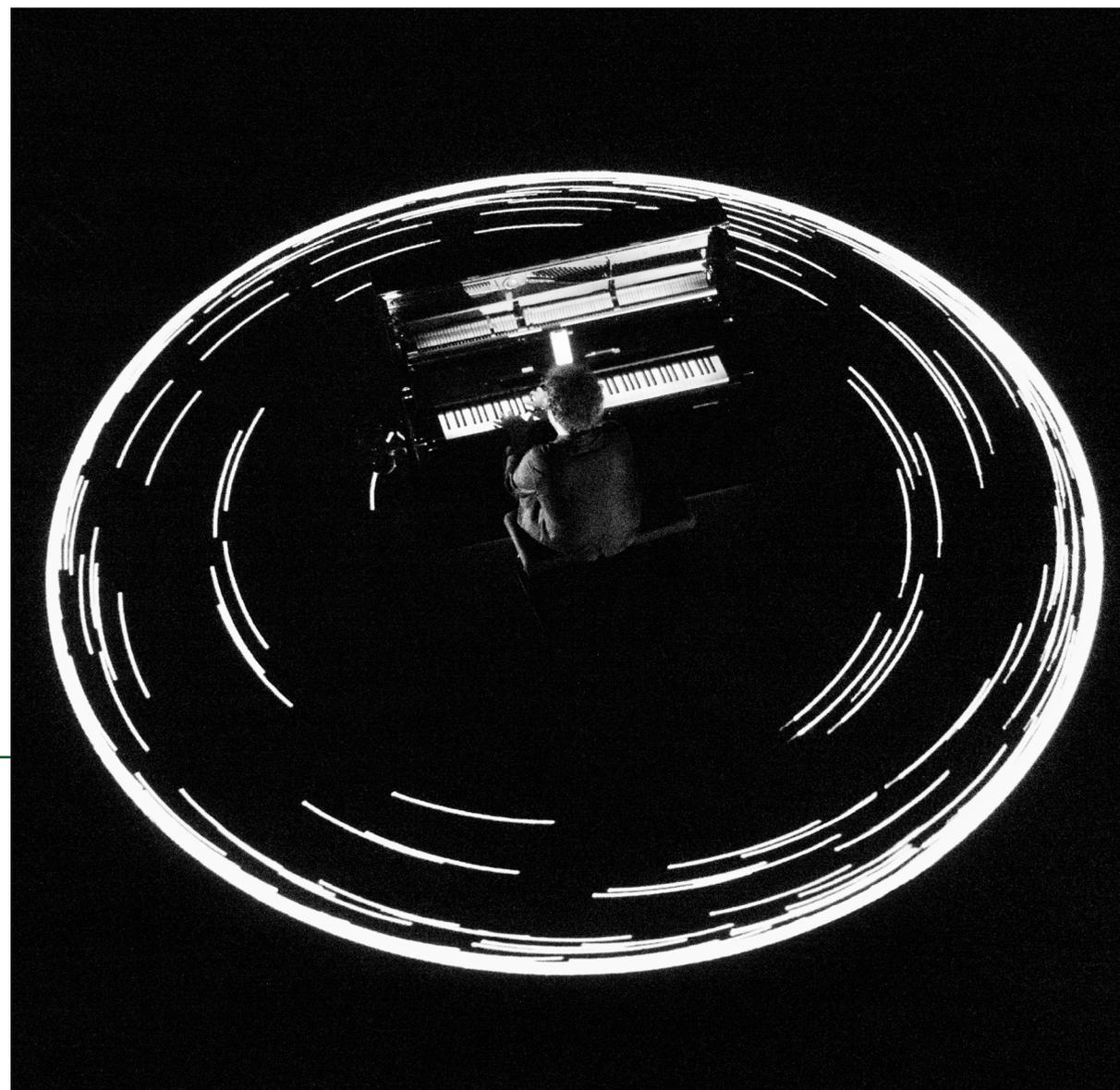




Adrien M & Claire B

Piano piano

babx + Adrien Mondot



Piano piano, pièce musicale et visuelle, raconte l'histoire d'une rencontre, ou plutôt de retrouvailles.

David Babin et Adrien Mondot se croisent à l'orée des années 2000, au Délirium, un tiers-lieu avant l'heure, au cœur d'Avignon et de son festival. L'un s'amuse à éprouver au piano quelques chansons fraîchement écrites, l'autre le jonglage pour oublier son quotidien de chercheur en informatique. Dans ce contexte de liberté et de possibles, une amitié et une admiration réciproque naissent...

Aujourd'hui, David -devenu babx- s'est fait une place singulière dans le paysage musical français. Tandis qu'Adrien -avec la compagnie Adrien M & Claire B- s'amuse à créer des formes de spectacles, d'installations à la croisée des arts vivants et visuels, où le corps prend place au cœur des images, mêlant artisanat et dispositifs numériques.

Piano piano incarne leur folle envie de raviver l'endroit où ils s'étaient laissés il y a vingt ans: la rêverie, l'expérimentation, le plaisir du jeu. Et ainsi de s'éloigner de leur zone de confort - David en abandonnant la chanson pour se retrouver seul, face à son piano et au répertoire instrumental de son dernier album « une maison avec un piano dedans » ; Adrien en retrouvant la scène et l'attraction bien réelle d'une balle, le risque d'une chute.

« Être neufs de nouveau, chacun emplis des routes qu'ils ont traversées. Devenus adultes, retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfants. »

Sur scène, plongés littéralement dans un « espace-image », le piano et les deux interprètes deviennent les protagonistes d'une flânerie onirique entre abstraction et impressionnisme. Empreint d'une simplicité d'assemblage entre un univers sonore et un univers visuel, l'image incarne les notes manquantes de la musique, et inversement. Pour rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité...

distribution

Conception visuelle, développement information et jonglage : **Adrien Mondot**

Composition et interprétation musicale : **babx**

Assistante développement informatique : **Eva Décorps**

Dispositifs électroniques de régie : **Loïs Drouglazet**

Direction technique : **Raphaël Guénot**

Régie : **Clément Aubry**

régie en alternance : **Romain Sicard**

Éclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**

note d'intention de babx

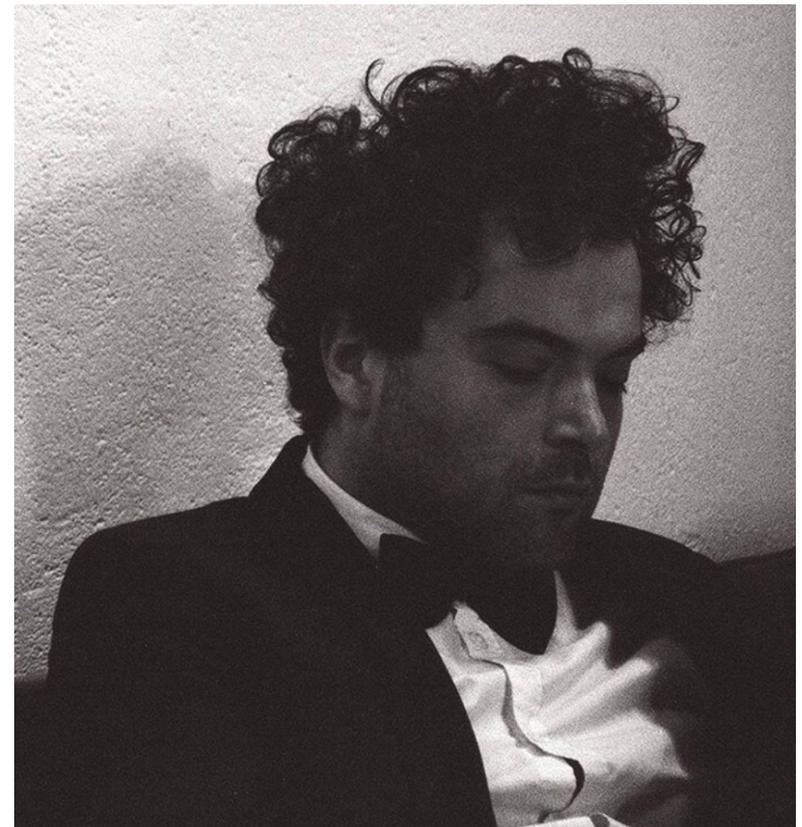
« J'ai rencontré Adrien il y'a une vingtaine d'années. Il jonglait. Merveilleusement. Avec une grâce énigmatique, un langage, une poésie qui marquaient chacune de ses apparitions. Plus proche d'un oiseleur que de l'idée qu'on se faisait à l'époque du jonglage. Il semblait faire danser de petits astres transparents. Je chantais et jouais du piano. Déjà.

Puis nous nous sommes perdus de vue jusqu'à récemment. Dans l'intervalle, j'ai découvert le travail d'un tandem d'artistes plasticien.ne.s « Adrien M & Claire B » qui m'avait absolument fasciné. J'ignorais tout à fait qui se cachait derrière ces deux patronymes. Il y a peu, à la faveur d'une cueillette de noix, nous nous sommes retrouvés et j'ai compris que le jeune dresseur d'astres transparents était devenu cet artiste dont je suivais le travail sans savoir qu'il en était l'un.e des deux artisans. Adrien Mondot initiait alors une réflexion en solo sur « le geste musical » et je m'apprêtais quant à moi à enregistrer un album de piano. En solo également. Donner la parole à ce vieux compagnon qui porte la mienne depuis si longtemps et que j'aime à voir comme mon chien de berger. Retrouver nos fantômes-ami.es, celles et ceux qui nous ont fait nous rencontrer et nous connaître lui et moi: Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Maurice Ravel, Charlie Chaplin, Thlahoun Gesséssé et lui écrire de petits opéras ou chansons sans paroles qui les invoqueraient toutes et tous.

Avec Adrien, nous avons très rapidement évoqué la figure de « Novecento pianiste », personnage bouleversant et magique du roman éponyme de Alessandro Baricco, autochtone d'un bateau de croisière n'ayant jamais touché terre et pourtant traversé de mille langues et musiques entendues sur ce bateau fendant le monde et les océans.

Dès lors, nous avons eu, je le crois, simplement l'envie de nous retrouver proches de l'endroit où nous nous étions laissés il y a vingt ans: la rêverie et l'expérimentation. Être neufs de nouveau, chacun emplit des routes que nous avons traversées. Devenus adultes, retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfants. »

David Babin dit babx



note d'intention d'Adrien Mondot

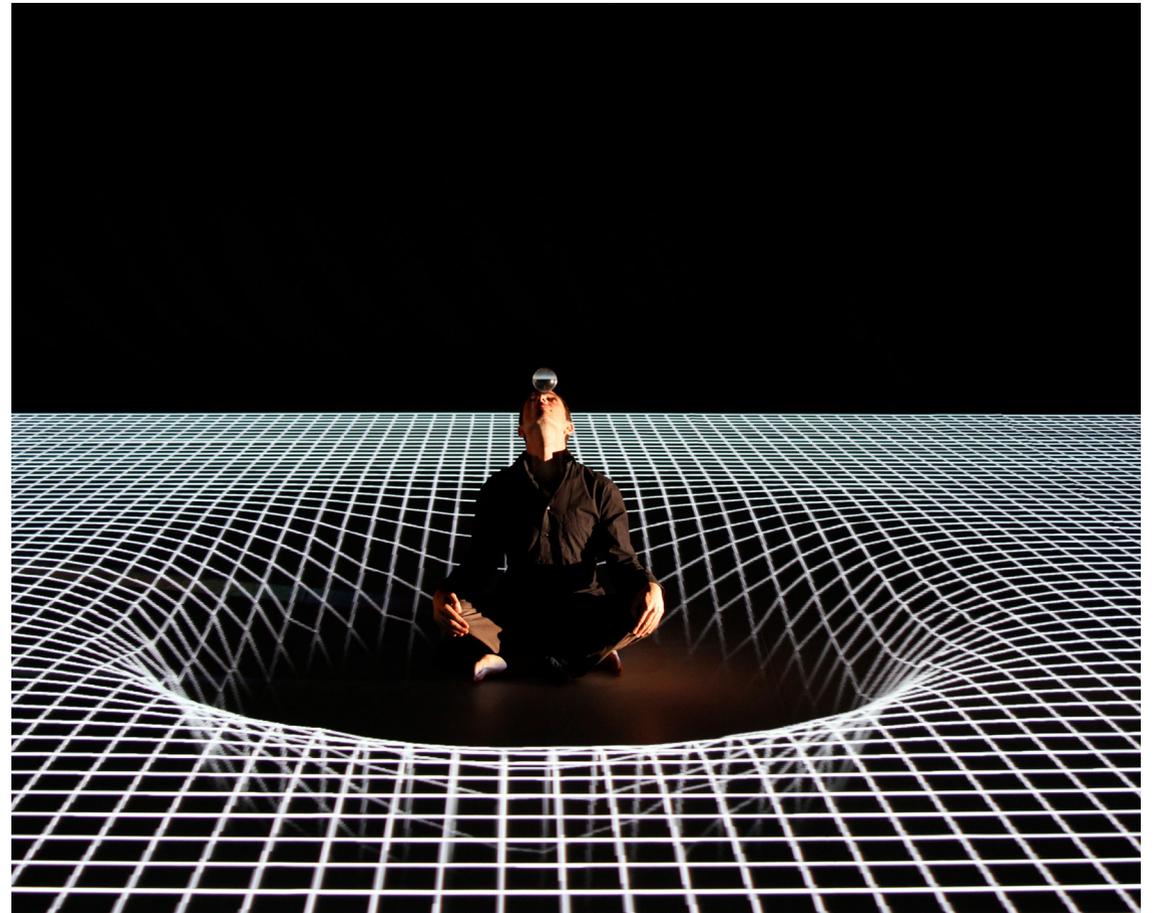
Travailler l'image comme un instrument

« Cette recherche vient se développer comme une ramification du travail que nous menons avec Claire Bardainne sur la musicalité de l'image, elle en reprend des éléments de langage visuel, et les transpose à des musiques interprétées en direct.

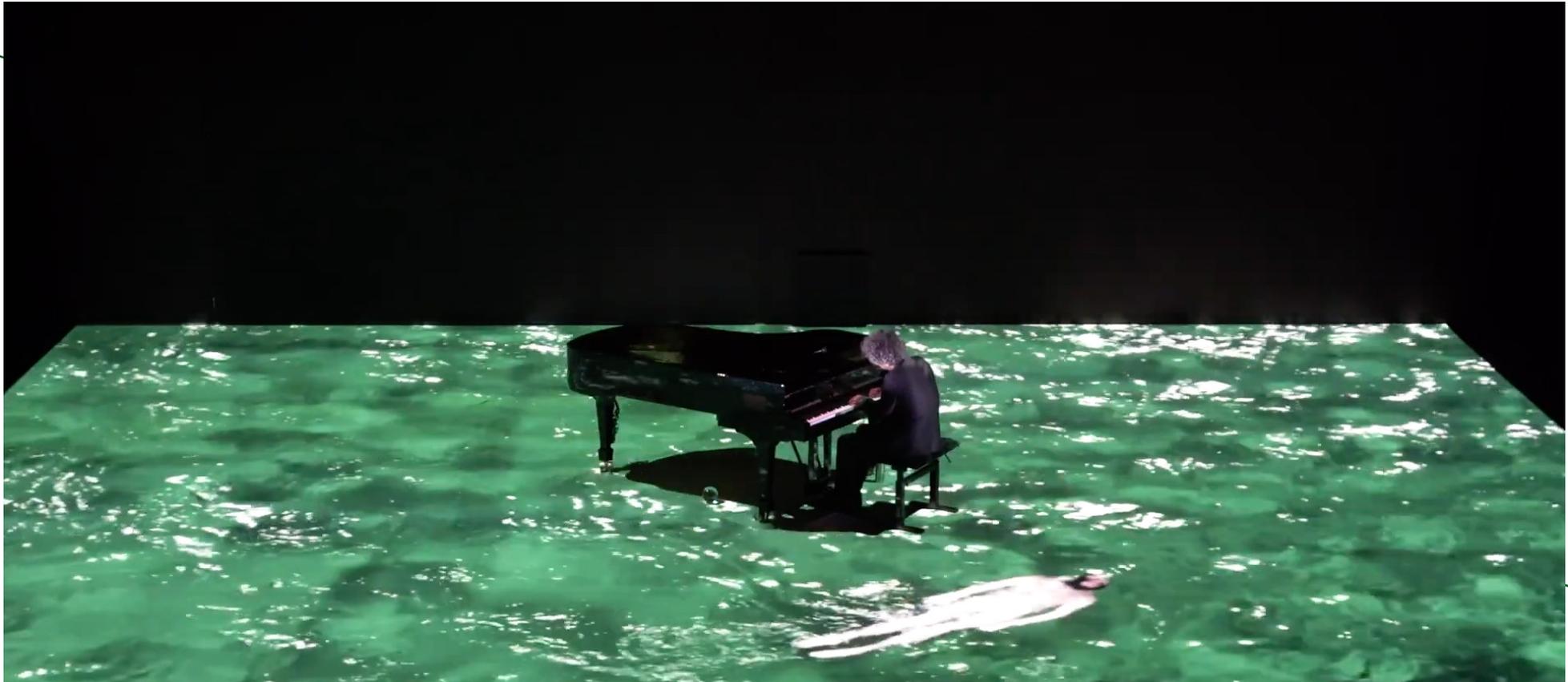
David a habité mes playlists depuis de nombreuses années, il a dans sa musique la sensualité que je cherche dans mes mouvements et dans mes images.

Dans ce projet j'imagine concevoir et développer une palette d'outils pour jouer des images et permettre à la projection vidéo d'être la plus vivante possible, qu'elle respire au rythme de l'instant autant qu'au son des notes. Mettre en mouvement la musique est une démarche qui m'a animé en tant que jongleur. Aujourd'hui il s'agit de jongler avec une matière métaphorique, en concevant des systèmes numériques de masses, de gravités, d'inerties, de ressorts qui recréent des jeux de forces et invente un théâtre de l'équilibre physique. C'est une forme de lutherie numérique que de forger un instrument visuel. Et à la manière des jazzmen parfois électrons libres au fil des formations, j'aime l'idée de jouer de cet instrument avec de nombreux musiciens et musiciennes différent.es, au gré des rencontres et des envies. Que les matières visuelles avec lesquelles je compose depuis 20 ans traversent différentes esthétiques et différentes énergies sonores, dans une grande liberté. Les points, les lignes, les jeux de lumière, les illusions d'optiques sont l'alphabet du langage que je cherche dans la continuité du jonglage que j'ai pratiqué sur scène jusqu'en 2015. Je connais leur souplesse, leur agilité, leur puissance d'évocation. Je vois en elle les balles blanches que j'ai longtemps manipulé, je souhaite retrouver le plateau et la spontanéité de ce rapport tactile et charnel à la matière physique.»

Adrien Mondot



teaser

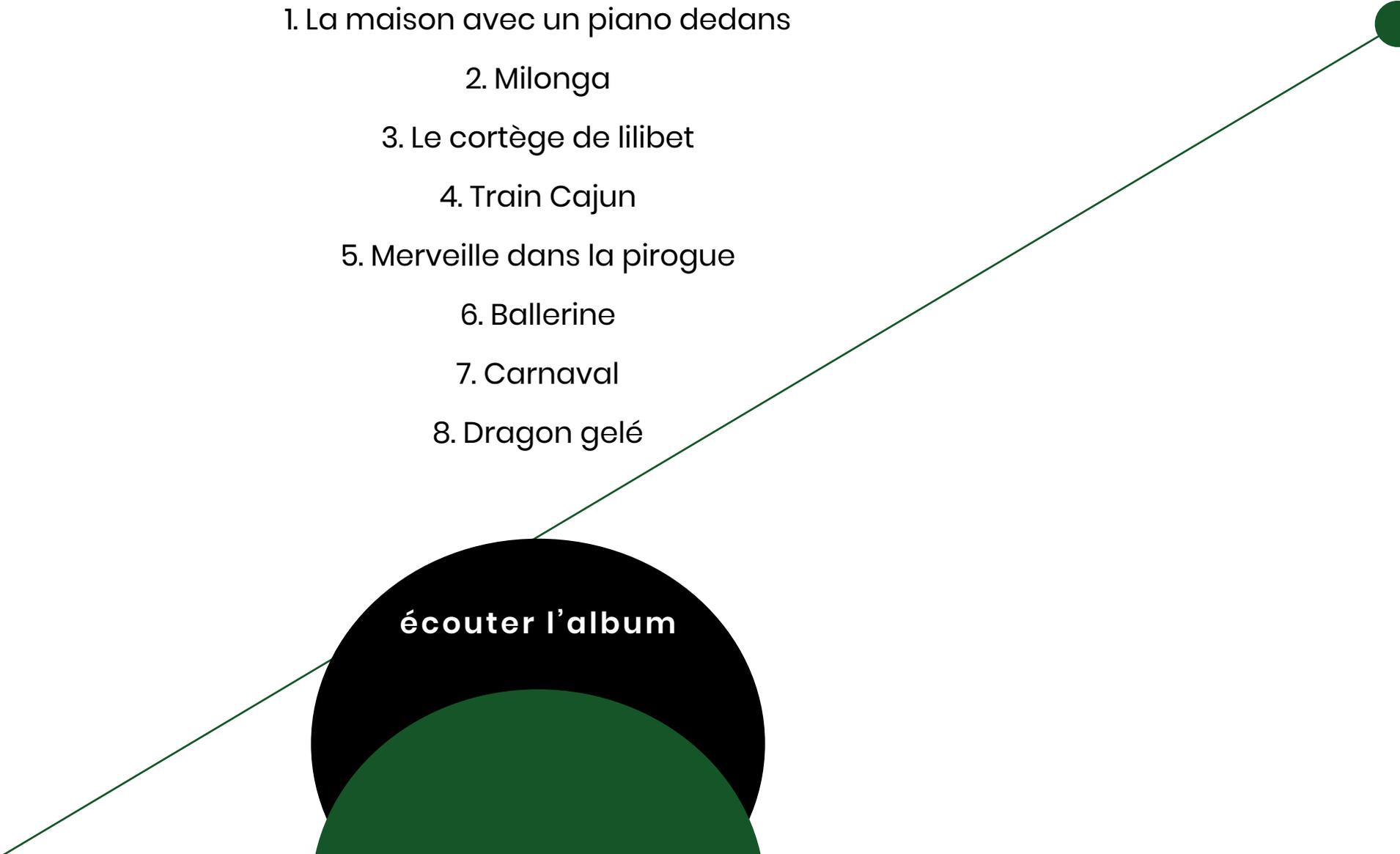


l'album : la maison avec un piano dedans

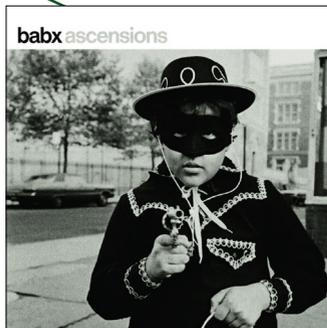
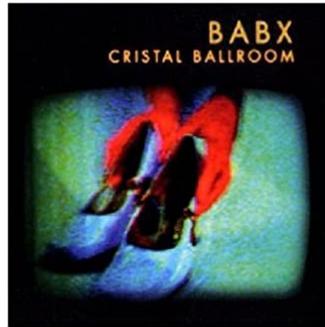
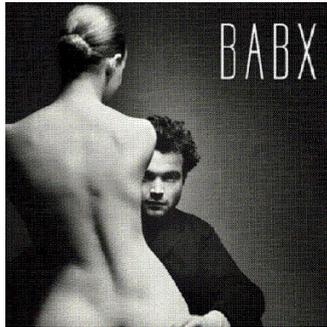
tracklist

1. La maison avec un piano dedans
2. Milonga
3. Le cortège de lilibet
4. Train Cajun
5. Merveille dans la pirogue
6. Ballerine
7. Carnaval
8. Dragon gelé

écouter l'album



discographie de babx



Retrouvez plus en détail le parcours de babx

biographie d'Adrien Mondot

Adrien Mondot est un artiste visuel, informaticien et jongleur. Né en 1979 à Grenoble, son travail explore et interroge le mouvement de forme graphiques. Depuis 2011, il est directeur artistique en binôme avec Claire Bardainne de la compagnie [Adrien M & Claire B](#), qui crée spectacles et installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants.

Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. En 2004, il fonde la compagnie Adrien M. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet *Convergence 1.0*. Avec *Cinématique* (2010), il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009. Il participe également au spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 au festival d'Avignon.

Depuis 2011, il est associé à Claire Bardainne avec qui il co-dirige Adrien M & Claire B. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première série d'œuvres en réalité augmentée. En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre monumentale in situ pour la Fondation d'entreprise Martell à Cognac et créent *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Il co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps - Adrien M & Claire B* est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit. En 2022 ils amorcent le cycle des rituels avec la création de *Dernière minute* installation expérience autour de la vie et de la mort, et en 2024 ils présenteront une nouvelle pièce rituelle intitulée *En amour* à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris.

Claire Bardainne et Adrien Mondot créent des spectacles et des installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants, mettant en relation les mondes matériel et immatériel. La sensibilité au vivant et au mouvement tisse leur rapport à la création : « Nous utilisons des ordinateurs, des vidéo-projecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines ».



Production :

Alice Guillemet | La Familia
06 27 78 82 08 - alice@la-familia.fr

Diffusion :

Joanna Rieussec | Adrien M & Claire B
+33 7 70 17 93 33 - diffusion@am-cb.net

Kevin Douvillez | La Familia
06 62 26 57 02 - kevin@la-familia.fr



photographies : Jenna Garner, Raoul Lemerrier, DR, Ani Watanabe.

coproduction : Adrien M & Claire B et La Familia

Adrien M & Claire B / La Familia :

Administration : Marek Vuiton / Alice Guillemet

Production et diffusion : Joanna Rieussec

Production : Margaux Fritsch, Delphine Teypez / Kevin Douvillez, Alice Guillemet/

Kevin Douvillez

Communication : Ines Renäi

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

Photos : © Adrien M & Claire B | Raoul Lemerrier

92 rue Haxo - 75020 Paris
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120