

Cie  
Conte  
en  
Ombres



# Bleu Nuit

D'après "Rosanui" de Romain Lubière et Emma Robert



Création 2023-2024

Pop-up  
Ombres, musique

inspirée de l'oeuvre de JS Bach

Tout public dès 3 ans

30 min/ Autonomie technique

[www.turbineproduction.com](http://www.turbineproduction.com)

© Editions A2M10

«Rosanui vit sous les étoiles.



Quand le jour s'éteint et que tout s'apaise, elle ouvre les yeux et son monde apparaît.»

# Note d'intention



Flâner, le cœur ouvert et les sens aux aguets. Se laisser porter par les sonorités de la nuit, et s'arrêter à chaque fois que quelque part brille une lumière. D'où vient-elle ? Que raconte-t'elle ? Qui se cache derrière ?

Rosanui est d'abord un magnifique album jeunesse, et j'ai choisi de l'adapter car la beauté de ce livre méritait d'être matérialisée et mise en mouvement, en volume, en musique.

Au delà de la thématique de la nuit que j'affectionne particulièrement, ce qui me

touche dans cette histoire c'est la lenteur, la délicatesse et la force qui s'en dégagent. C'est aussi l'état contemplatif dans lequel la balade plonge le lecteur. Et cette création vise à faire la même chose : embarquer le spectateur dans une balade sans but particulier, si ce n'est celui d'ouvrir ses sens à la vie nocturne.

Cette création s'adressera à un public familial dès 3 ans. À ce large public, nous souhaiterions transmettre le plaisir de se perdre dans la nuit, sans crainte et sans but.

L'émerveillement face au déploiement d'un univers de papier, d'ombres et de lumière. La joie de se laisser porter par le chant, la musique et le décor. L'envie de suivre ce personnage jusqu'au bout de sa promenade. Un souvenir, une empreinte que cette aventure laissera peut-être au fond d'eux.

Marion Dornachot

Cie Conte en Ombres

# L'histoire

Rosanui est un personnage énigmatique.

C'est cette montagne qui surplombe le village.

Tout le monde la voit.

Et elle, que voit-elle ?

Dans l'éclat du jour, elle semble figée, mutique. On en viendrait presque à la croire inanimée. Mais les enfants le savent, c'est le soir qu'elle ouvre l'œil.

Alors, à travers les nappes d'ombres nocturnes, elle se lève et se met en marche.

Et sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées.

C'est à travers la *voix de la conteuse* mais aussi dans les *images* qui se déploient dans le livre pop-up ou sur l'écran que l'histoire prend vie.

BLEU NUIT est une adaptation de l'album ROSANUI écrit par Emma ROBERT et illustré par Romain LUBIERE.

Editions A2MIMO



Les thèmes abordés

La promenade

La nuit

Ce qui brille/ s'allume dans la nuit

Les bruits de la nuit

Les habitants de la nuit

La peur

# Le dispositif

Pop-up, ombres et rétroprojection



Sur le plateau, une table et un écran rond. Sur la table, un livre pop-up en couleur. Dans le livre pop-up apparaissent tous les éléments terrestres qui entourent Rosanui (végétation, village, animaux, toits des maisons). La conteuse tourne les pages faisant apparaître tour à tour les différents paysages tout en volume.

Derrière ce livre, sur l'écran rond, apparaît la part céleste de l'univers de Rosanui. Par le biais d'une rétroprojection en couleur, l'écran affiche l'arrière plan (Rosanui assise sur un lampadaire, la vue sur les montagnes au loin, Rosanui penchée au-dessus des maisons) ajoutant une dimension derrière les volumes de papier du livre pop-up.

De part et d'autres de ce dispositif, les deux musiciennes et leurs instruments sont entourées de lampadaires installant une ambiance nocturne.

# La musique

Musique de J.S. Bach, percussions corporelles, chant

La musique tient une place importante dans ce spectacle et c'est l'univers de Jean-Sebastien Bach qui accompagne à merveille les pas de Rosanui. L'oeuvre de ce grand compositeur appelle à la rêverie et la richesse universelle des timbres et des sonorités qui la composent se fond parfaitement avec l'univers scénographique du spectacle. Ainsi, les musiciennes se sont emparées de cette oeuvre et l'ont arrangée, revisitée, lui donnant des sonorités tantôt swing, tantôt chaloupées, tantôt planantes, faisant ainsi ressortir toute la modernité de cette musique dite «ancienne» et pourtant si actuelle.

La variété des instruments sur scène, joués par deux musiciennes poly-instrumentistes, permettent de proposer des compositions originales très différentes les unes des autres, créant ainsi une grande dynamique musicale.

L'instrumentarium se compose du violoncelle, de la contrebasse, du piano, de la flûte et de l'accordéon.

La voix et la percussion corporelle ont également une grande place dans ces compositions avec des arrangements pour trois chanteuses (les deux musiciennes ainsi que la conteuse)



# L'équipe artistique



Marion  
BORNACHOT

Après une carrière d'enseignante en Français Langue Étrangère, passionnée par la littérature jeunesse, les ombres et les objets lumineux, Marion Bornachot fonde la compagnie Conte en Ombres en 2016 avec la ferme intention de devenir conteuse d'ombres.

Elle consacre toutes ses créations au jeune public qu'elle affectionne tout particulièrement, jouant dans les bibliothèques, les écoles, les crèches et les théâtres.

Un peu perdu pour les enfants à partir de 2 ans comme RosaLune pour les enfants à partir de 5 ans sont deux créations mêlant conte, ombres et musique et visant à se jouer du noir tout en jouant avec lui. Tout son travail va dans ce sens, créer des univers où la pénombre enveloppe et émerveille.

Conte, ombres, chant.

Mise en scène, scénographie

Violoncelliste et Contrebassiste Jazz, Anne-Colombe joue pendant une dizaine d'années dans le groupe d'électro swing Ginkgoa avec lequel elle fera des tournées en France et à l'étranger. Elle écrit et interprète également la musique pour la pièce de théâtre « La théorie du K.O. » de la Cie Cause Toujours. Désireuse de travailler avec les plus jeunes, elle se forme auprès d'enfance et musique et commence en 2018 des ateliers d'éveil musical en crèche.

En 2019, elle crée la Cie Où Sont les Sons et écrit et joue le spectacle « TchikaToum et mamouchka ».

En 2020, sa rencontre avec Marion de la Cie Conte en Ombres marque le début de leur collaboration avec la création du spectacle RosaLune pour lequel elle compose la musique et dans lequel elle joue.

Violoncelle, contrebasse, voix  
Composition, arrangements



Anne-Colombe  
MARTIN



Pauline  
KOUTNOUYAN

Elle se forme au CNR de Lyon où elle obtient son DEM de Formation Musicale, à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'accordéon chromatique et la flûte traversière, et à l'Université Lyon 2 où elle obtient une licence de musicologie et le Diplôme de Musicien Intervenant en Milieu Scolaire (CFMI). Actuellement, elle se produit sur scène avec différents projets : la Compagnie Girouette avec les spectacles jeunes publics « Sur le banc » (théâtre musical/cirque), "Le Bleu des Arbres" (ciné-spectacle) et "Perséphone ou le premier hiver" (spectacle musical illustré) le trio Tour de Bal (chansons à danser) et le spectacle "Un jour au fond des mers" (théâtre musical). Elle dirige et accompagne également plusieurs groupes vocaux de la région lyonnaise.

Accordéon, piano, flûte traversière, voix  
Composition, arrangements



Maxime  
FOROT

Après des études en transport et logistique et quelques années d'expériences dans ce domaine, alors en quête de sens il découvre la lumière au détour d'un sentier et devient régisseur lumière après une période d'apprentissage sur le terrain, entouré de l'équipe bienveillante des "Rencontres entre les mondes" à Chabeuil.

Il accompagne aujourd'hui plusieurs spectacles jeune public et quelques groupes de musique, dont il réalise pour la plupart la création lumière.

Il travaille également en tant que technicien à l'accueil de compagnies et groupes de musique auprès d'équipements culturels de la région.

Création et régie lumière



Clémentine  
CADORET

En 2008, suite à 3 ans de formation en décoration peinte et trompe l'œil, Clémentine quitte Nantes pour s'installer à Lyon. Elle y déniche un bout d'atelier au cœur de la Friche RVI et poursuit l'aventure jusqu'à aujourd'hui dans la rue St Victorien où demeure la Friche Lamartine. Très attachée à la représentation réaliste, son travail s'est toujours appuyé sur l'existant. Ses premières recherches s'orientent sur le nu, sa représentation académique et son inscription dans la société... Rapidement son travail bascule dans une peinture illustrative qui propose une vaste série de scènes « porcines ». Et puisque c'est toujours par de jolies rencontres que d'autres mondes font surface... Elle s'oriente vers le spectacle vivant en tant que scénographe accessoiriste.

Peintre, scénographe



Franck  
STADLER

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, Franck Stalder décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques. En 2001, il entame une remise à niveau en art plastique et une formation de costumier à l'Ecole Virgulin (Lyon). Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Cie ZANKA sur le projet La symphonie des merveilles à St Fons (69). Il y rencontre Geneviève et Gilbert PAVALY, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. Il découvre avec eux le monde de la marionnette. Naît alors pour lui une réelle vocation. Directeur artistique de la Compagnie Haut Les Mains, Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Pour chaque nouvelle création, Franck Stalder s'entoure de musiciens et de comédiens de divers horizons, apportant une sensibilité unique à chacune des propositions artistiques.

Marionnettiste, metteur en scène

# Soutiens et mentions

Orchestre de chambre de Lausanne

-Orchestre de Chambre de la Suisse Romande- Genève

Zürcher Kammerorchester-ZKO Festival- Zurich

Réseau 3eme bise (26)

La cave à musique - Mâcon (71)

Le Galet- Reyrieux (01)

Le PlatO- Romans/Isère (26)

FOL 26- La Citoyenne- Valence(26)

Le Théâtre de la Courte Echelle- Romans/Isère (26)

MJC St Donat sur Herbasse (26)

Extrait de l'ouvrage «Rosanui» de Romain Lubièrre et Emma Robert.

Editions A2MIMO

# Production





# Contact

Vanessa Longepierre  
vanessa@turbineproduction.com  
06 10 89 14 32



[www.turbineproduction.com](http://www.turbineproduction.com)