



FICHE TECHNIQUE 2023-V1

**L'Intégral**

422 avenue Hoff

01300 BELLEY

[www.lintegral.fr](http://www.lintegral.fr)

[integral@belley.fr](mailto:integral@belley.fr)

# DESCRIPTION DE LA SALLE

**L'Intégral** – 422 av Hoff – 01300 BELLEY

**ERP TYPE L Y N**

2<sup>ème</sup> catégorie

## **CAPACITÉ: 3 configurations possibles**

- Gradins: 682 places assises dont 10 strapontins
- Demi-fosse: 1048 places (576 debouts + 472 assis)
- Fosse complète : 1128 places (900 debouts + 228 assis)

## **Emplacement Régie :**

- Régie au 2/3 de la salle pour la configuration gradin (rang N)
- Régie en fosse ou gradin pour configuration ½ fosse et fosse complète.

→ Annexe 1

**ACCES & Parking** : L'Intégral dispose d'un grand parking gratuit.

- Places dédiées pour porteur, semi-remorque et/ou Tour-bus
- Alimentation ext 32 A TETRA disponible

→ Annexe 5

# VOS INTERLOCUTEURS

## **Directeur - Régisseur général :**

Bruno DUBONNET  
[b.dubonnet@belley.fr](mailto:b.dubonnet@belley.fr)  
Ligne directe : 04 79 42 31 81

## **Communication :**

Laurane LIGER  
[l.liger@belley.fr](mailto:l.liger@belley.fr)  
Ligne directe : 04 79 42 04 12

## **Gardiennage :**

Christian DUCHON  
Ligne directe : 06 13 17 27 42

## **Assistante de direction :**

Isabelle PRIMARD  
[i.primard@belley.fr](mailto:i.primard@belley.fr) [lintegral@belley.fr](mailto:lintegral@belley.fr)  
Ligne directe : 04 79 42 31 80

## **Accueil - Billetterie:**

Laurane LIGER  
[l.liger@belley.fr](mailto:l.liger@belley.fr)  
Ligne directe : 04 79 42 31 88

## **Intendance :**

Christian DUCHON  
Ligne directe : 06 13 17 27 42

# PLATEAU SCENIQUE 1/3

## Dimensions des portes d'accès :

Porte d'accès extérieure (quai): **L : 3 H : 4 m**

Porte intérieure (plateau): **L : 3 H : 4 m**

Ouverture au cadre de scène: 17 m

Cage de scène (mur à mur): 22 m

## Profondeur

- Cadre de scène → lointain : 9,70 m
- Cadre de scène → rideau fond de scène 8,70 m
- Hauteur scène: 0,9 m

## Cadre de scènes :

- Hauteur au cadre de scène : 6,5 m
- Hauteur sous frise lambrequin: 6,0 m
- Hauteur sous perches plafonnées : 8,5 m
- Hauteur sous chemins de moufle : 9.5 m
- Hauteur sous écran polichinelle : 6,5 m
- Hauteur de travail perches : 6.5 m
- Hauteur sous frises fixes : 6.3 m



# PLATEAU SCENIQUE 2/3

## DIVERS

---

### Dégagements:

Cour : 2,4 m / Jardin : 3,4 m

- Plancher bois, peint noir mat.
- Profondeur du proscénium en avant du cadre de scène 3,60 m
- Configuration ½ fosse : tribune- nez de scène (point 0) : 8,6 m

### Accroche de points moteurs supplémentaires sur le grill technique :

*Voir avec le régisseur technique de la salle.*

Passage de jardin à cour possible derrière le rideau de fond de scène: 70 cm

Fond de scène NOIR sur patience manuelle (non déplaçable)

Rideau de face ROUGE sur patience électrique (non déplaçable)

Accès au plateau de plein-pied par rapport au quai de déchargement

Passerelle tour de scène à 7,70 m / 1 m de large.

# PLATEAU SCENIQUE 3/3

- Tour de réglage
- 18 Praticables SAMIA 2 m x 1 m de hauteur réglable par pas de 0,20 m → 1 m.
- Tapis de danse noir / blanc : 200 m<sup>2</sup>. Pose jardin – cour.
- 8 Passages de câble de 80 cm de long x 43 cm de large.
- 26 Pains de 25 Kg / unité.
- Tubes alu de sous perchage.
- Espace technique de stockage disponible en arrière scène (Accès côté jardin)
- Quai de déchargement NON COUVERT

# MACHINERIE 1/3

Perches mobiles :

- 9 Perches motorisées : CMU 300 à 350 DaN répartis
- 2 Poutres carrées alu : CMU 1200 DaN répartis
- 1 Poutre en salle CMU pour réduction de jauge.

## **ATTENTION :**

- **Poutre 1 son : système de sonorisation en place**

Accroches fixes sur lisse passerelle à 0,4 m du lointain

- Hauteur : 8 m

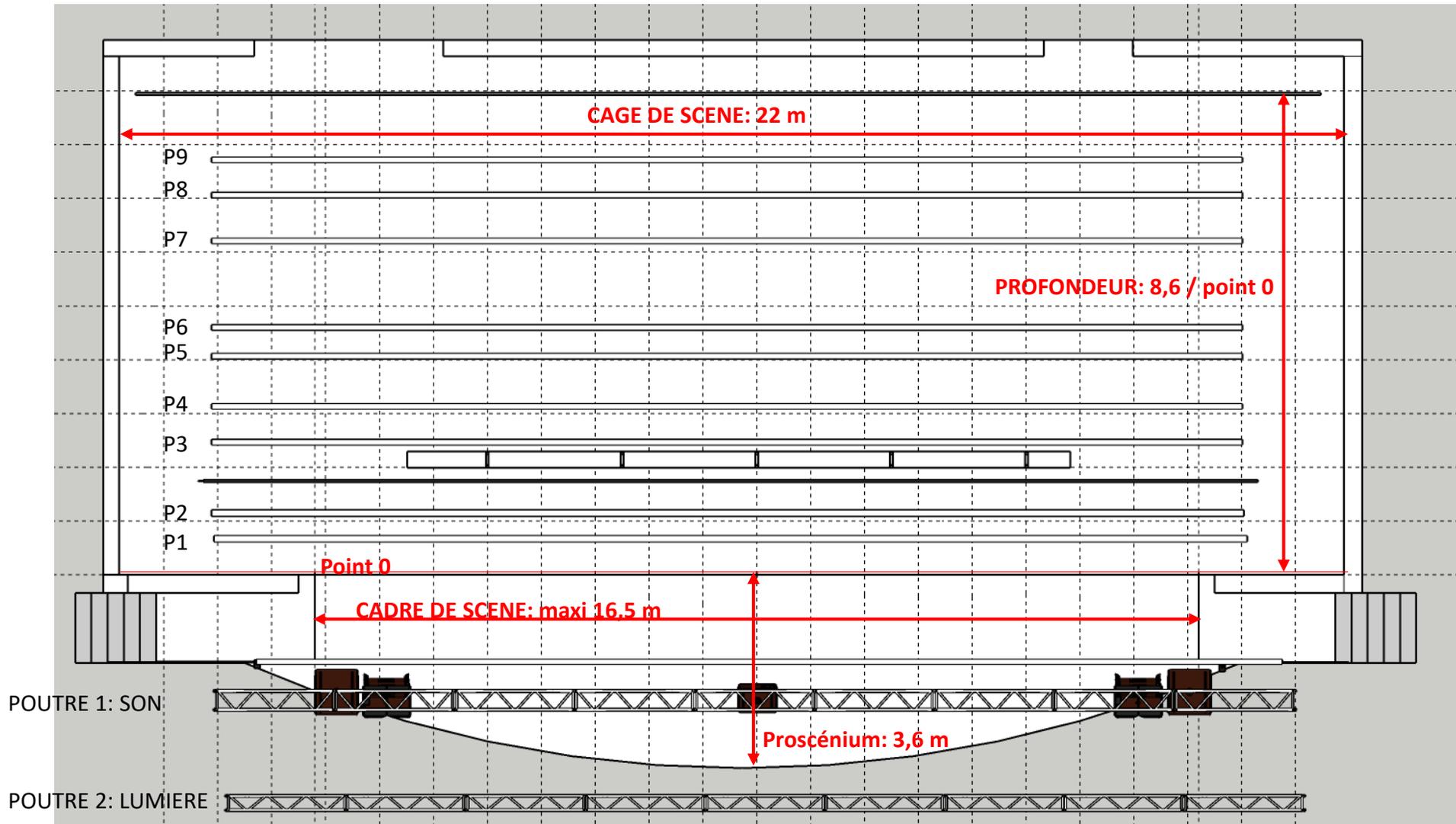
- Implantation des perches:

→ Annexes 2

# MACHINERIE 2/3

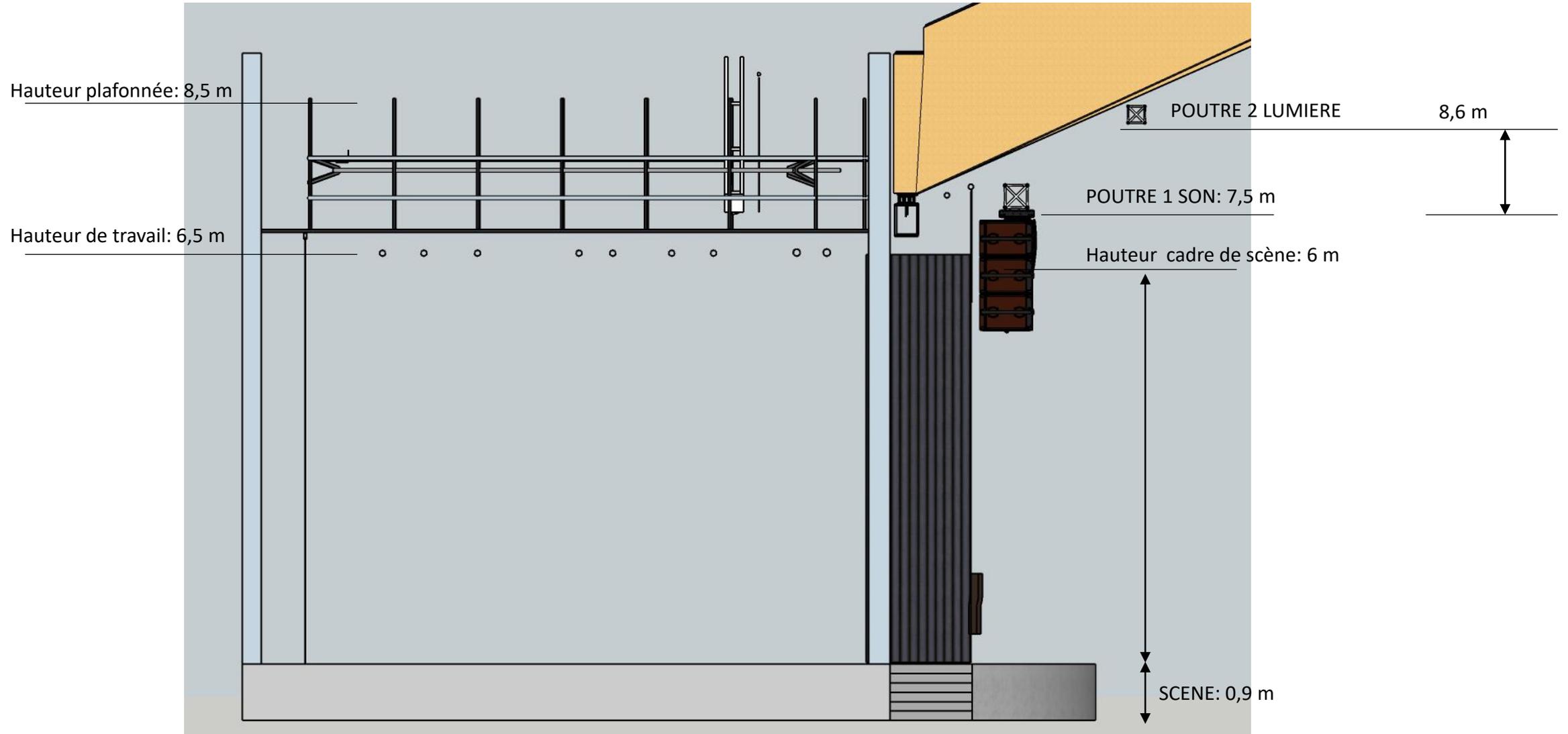
	N°	POSITION / 0	TYPE	CMU	Remarques
P	<b>Poutre en salle</b>	+ 18 m	Motorisée		Réduction jauge / VP
U	<b>Passerelle de face</b>	+ 11,6 m	Passerelle	/	/
B	<b>Poutre 1 lumière</b>	+ 4,2 m	Poutre carrée alu - Motorisée	1200 DaN	5 cycliodes
L	<b>Poutre 2 son</b>	+ 2 m	Poutre carrée alu - Motorisée	1200 DaN	Système SON
I	<b>P fixe</b>	+ 1,25 m	Fixe	150 DaN	<b>Inutilisable pour le plateau. Uniquement proscénium.</b>
C	<b>Point 0</b>	0	<b>RIDEAU ROUGE DU CADRE DE SCENE</b>	/	
	<b>P1</b>	- 0,66 m	Motorisée	350 DaN	
P	<b>P2</b>	- 1,33 m	Motorisée	350 DaN	
L	<b>P3</b>	- 2,46 m	Motorisée	350 DaN	
A	<b>P4</b>	- 3,13 m	Motorisée	350 DaN	
T	<b>P5</b>	- 4,06 m	Motorisée	<b>300</b> DaN	
E	<b>P6</b>	- 4,60 m	Motorisée	350 DaN	
A	<b>P7</b>	- 6,20 m	Motorisée	350 DaN	
U	<b>P8</b>	- 7,06 m	Motorisée	<b>300</b> DaN	
	<b>P9</b>	- 7,72 m	Motorisée	350 DaN	
	<b>Patience lointain</b>	- 8,94 m	Manuelle	/	
	<b>Mur lointain</b>	- 9,64 m		/	

# MACHINERIE 3/4



**PASSERELLE DE FACE: 11 m / point 0**

# MACHINERIE 3/4



## Draperie

---

- Rideau rouge d' avant-scène « à la grecque » motorisé – commande régie et/ou plateau jardin.
- Rideau noir fond de scène « à la grecque » manuel - commande lointain jardin.
- Cadre de scène frisé et pendrillonné: 1.55 m / point 0.
- 15 Pendrillons de 1,60 m de large x 6,50 m amovibles.
- 10 Pendrillons de 3 m X 6,5 m amovibles.
- 2 Pendrillons de 7 m X 3 m amovibles (cyclorama).
- 1 Frise sans ampleur 20 m X 0.5 m amovibles (cyclorama).
- 5 Frises plissées de 20 m de large x 1,50 m de haut.
- 1 Frises plissées de 20 m de large x 1,50 m de haut fixes.
- 1 Frise plissée de 15 m de large x 3 m de haut.
- 2 Tulle noire de 12 m X 7 m

## Régie lumière

---

- 1 Pupitre CONGO KID 1024 DMX (256 circuits / 40 masters)
- 1 MA lighting compact XT MA 2 & 3
- Eclairage public, contrôlable en régie via DMX: 4 zones d'éclairage indépendantes

## Réseau

---

- 2 Liaisons physiques DMX 512 (Luminode).
  - Liaison fibre régie-plateau via Luminex Gigacore 10 et Luminode.
- Synoptique annexe 3.

## Projecteurs traditionnels

---

### ADB:

- 26 PC 1000W C103.
- 12 PC 2000W C201, 4 coupe-flux.
- 6 Découpes 1000W DW105.
- 8 Horiziodes asymétriques 1000W ACP1001

### ROBERT JULIAT:

- 6 Découpes 714SX2
- 2 Découpes 713SX2
- 4 Découpes 614SX
- 6 Découpes 613SX → retrofit: Trappe Led Juliat SULLY 200w 4 couleurs

### PARSAFE:

- 39 PARS-64 1000W

### STARWAY:

- 13 sunstrips

## Projecteurs led - Asservis

---

### CAMEO:

- 21 Pars led Zénith 120 HD

### MARTIN:

- 12 Mac aura

### CLAY PACKY:

- 6 Axcors 400
- 4 Arolla MP

### ROBE LIGHTING

- 6X T11

## Divers

---

- 1 Machine à brouillard MDG – ATMe
- 20 Platines de sol bois noir de 40 cm X 40 cm
- 10 H de sol
- 1 Bloc gradateur 60 circuits 3 Kw RVE modulaire
- 2 Blocs gradateur 6 X 3 Kw RVE
- Splitter DMX G-L-T, 8 sortie 3 / 5 pts.

# VIDEO 1/1

## ECRANS

---

1 Écran de projection polichinelle (entre P1 et P2): 12 m x 5,10 m. Commande en régie ou au plateau.

1 Cyclorama blanc, projection de face, 14 m X 7 m

2 Écrans en toile cyclo 6,5 m X 2 m blackout, 2 écrans en toile cyclo 4 m X 3 m blackout.

1 Écran 4 m x 3 m sur cadre (projection frontale uniquement) sur pied, accroche sur porteuse possible.

## VIDEOS PROJECTEURS

---

1 VP Christie, 14 KM, optique : 1.8 / 2.6 + berceau.

## LIAISONS

---

1 Liaison vidéo fibre optique 150 m sur touret.

3 tourets 50 m SDi, boitiers black magic.

1 câble VGA 20 m

1 câble HDMI 15 m

switcher scaler 3 HDMI, 2 VGA et HDBT

# DISTRIBUTION ELECTRIQUE 1/2:

## Sonorisation

---

- 63 A disponible au plateau :
- 2 X 32 A TETRA P17 lointain jardin PC 5
- 1 X 32 A TETRA P17 cour (recopie) PC 6

## Lumière

---

### Puissance totale :

- 250 A / Phase en 380 V (3P + N + T) raccordement sur bornier ou prise 125 A / Phase HYPRA IP66/67 lointain jardin
- 1 X 63 A TETRA PC 1
- 2 x 32 A TETRA PC 2 PC 3
- 1 x 125 A TETRA PC 4

## Divers

---

6 X 32 A TETRA P17 local gradateur

## Divers

---

- Alimentation 3  
Boîtier forain pour l'extérieur : 63 A / phase en 380 V (3P + N + T)
  
- Alimentation 4  
Branchement Tour-bus : Prise P17 32 A TETRA  
→ voir fiche d'accès, annexe 5.
  
- Armoire distribution mobile 12U, entrée 63 A TETRA  
Sorties : 12 PC 16 A, 1 P17 M32 A MONO, P17 32 A TETRA  
Splitter DMX G-L-T 6 sorties 3 et/ou 5 points.

# SONORISATION 1/3

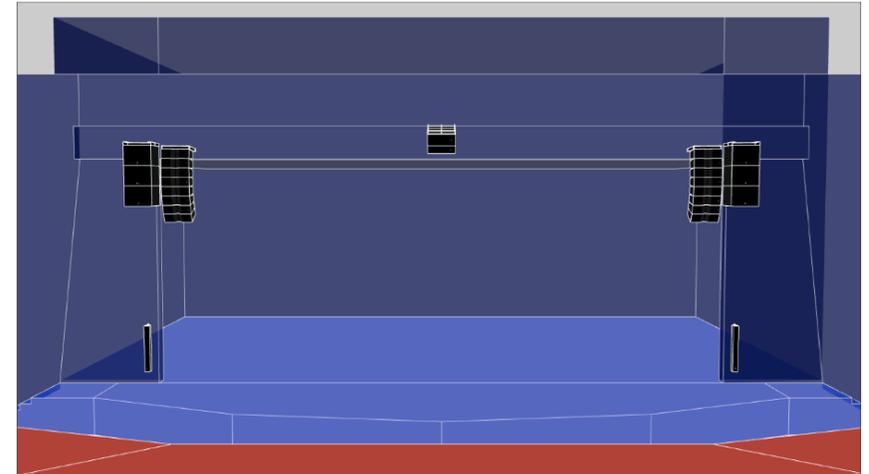
## DIFFUSION FACE - FOH

### SYSTEME LINE SOURCE A COURBURE VARIABLE L ACOUSTICS:

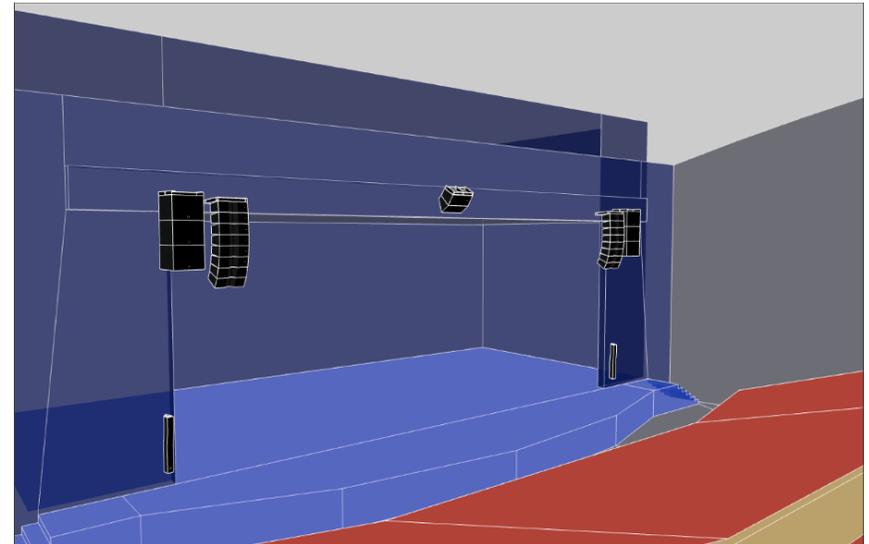
- Système stéréo principal : 16 X KARA(i)  
6 X SB18
- Infill : 2 X SYVA
- Voie centrale : 1X Arcs Focus  
1X Arcs Wide
- Amplification : 7 X LA4X

### REGIE :

- 1 Console YAMAHA QL5/ 64 Canaux, 35 Bus.
- 1 Rack I/O 32 in / 16 out (plateau cour)
- 1 Lecteur de CD Post-Prod DENON DN-C630 AUTOCUE/AUTOPAUSE



Vue de face du système proposé.



Vue latérale du système.

# SONORISATION 2/3

## PARC MICROS

---

- 4 **Liaisons HF** QLX Shure: 4 HF main / 1 serre tête Shure.
- **SHURE:** 5X SM57 , 1X SM58 SE 1X BETA 52A, 1X BETA 91 A, 1X BETA 57, 1X BETA 56,1X SM 58 SE, 6X SM58;
- **BEYER DYNAMIC:** 1 M88 TG
- **DPA:** 2X 4088 couleur chair, 1X 4099 avec tous les supports.2X 4060 omni, noir + pincés.
- **SENNHEISER:** 4X E604, 4X MD421, 4X E609
- **NEUMANN:** 8X KM184 + 3 barres de couple
- **AKG:**2 paires C214 appairés + barres de couple.
- **ELECTROVOICE:** 1X RE20

## RETOUR DE SCENE :

---

- 4 Enceintes coaxiales passives MTD 112 L Acoustics / Amplification YAMAHA CP2000
- 4 Enceintes coaxiales passives X12 L Acoustics / Amplification LA4X

# SONORISATION 3/3

## DIVERS :

---

- 6 Di BSS AR133
- 2 Di stéréo Klark-Teknik DN 200.
- 2 Pied micro à embase ronde lourde K & M 260 + 2 pieds table
- 12 Pieds micro télescopiques court K & M 259B
- 16 Pieds micro standards perchette télescopique K & M 210/9B
- Kit de modules son XLR / speakons 4.
- Kit de multi-paires.
- 1 Pupitre incluant 2 micros Col de Cygne
- Central INTERCOM ASL PS278/ 2 canaux+ 5 postes filaires.

# ANNEXES: A télécharger sur le site → [lintegral.fr](http://lintegral.fr)

---

## ANNEXE 1 :

- Tribune

---

## ANNEXE 2 :

- Plans techniques

---

## ANNEXE 3

- Réseaux

---

## ANNEXE 4

- Synoptique audio

---

## ANNEXE 5

- Accès

---

## ANNEXE 6

- Salle du Colombier

---

## ANNEXE 7

- Déambulateur