

LA Cie
Thé**ART&CO**
PRÉSENTE

une comédie écrite et mise en scène par
Lilian LLOYD

LA LUMIÈRE À TOUS LES ÉTAGES

avec
Olivier TEN

Accompagnement musical
Daniel
HIDALGO

Bande sonore
Illian
DOLLY

Collaboration artistique
Nella
BERRABIA

Musiques additionnelles
Michel André
JOUVEAUX

Création Décor
Baptiste
DOUAUD

**DOSSIER DE
PRÉSENTATION**

DU 07 AU 30 JUILLET
10H30 RELÂCHE:MARDI

AU  **Théâtre**
Atelier florentin
28 RUE GUILLAUME PUY

LE SPECTACLE

Dans la vie, l'engagement et Henri, ça fait deux...

Petit souci, ce matin, il prend conscience qu'il est dans le coma ! C'est alors pour lui, le début d'une aventure extraordinaire et loufoque dans les méandres de ses souvenirs pour comprendre ce qui l'a amené ici... et surtout comment en sortir !

Note d'intention

par l'auteur - metteur en scène

La lumière à tous les étages est une pièce qui est née de ma rencontre avec Olivier Ten sur un autre de mes textes *A trois pas du Ciel*. Il n'a suffi que quelques jours de répétition sur cette dernière pour être séduit par le jeu à la palette large de ce comédien aguerri à la scène et à bien des genres (théâtre forum, improvisation, clown...). J'ai aussitôt eu l'envie de lui proposer un seul en scène, rare expérience qu'il n'avait jamais tentée !

Après quelques mois à réfléchir à des thèmes qui pourraient nous relier, je me suis donc lancé dans l'écriture de ce seul en scène, exercice que j'apprécie tout particulièrement. Cela est parti d'une plaisanterie de ma mère disant d'un de ses amis un peu particulier qu'il est « très attachant mais qu'il n'a pas la lumière à tous les étages » ! Pour le coup, c'est chez moi que cela a fait un déclic !

C'est ainsi que je me suis mis au travail avec ce titre tout trouvé. L'histoire, peu commune, est celle d'un type tout ce qu'il y a de plus ordinaire, Henri, peu enclin à s'engager dans quoi que ce soit. C'est un homme, à l'aube de ses cinquante ans, restant dans une incroyable fuite en avant face à l'amour. Là où l'on sort des sentiers battus, c'est qu'il se réveille à l'intérieur de lui, prenant conscience qu'il est en plein coma ! Seul moyen pour lui de revenir à la surface : faire face à toutes ses contradictions et souvenirs honteux ou malheureux, incarnés ! Quitte à devoir revivre des épisodes douloureux ou loufoques.

Me basant sur un certain nombre d'épisodes personnels ou relatés, j'ai alors voulu construire une histoire à la fois simple, à la frontière du réel et de l'absurde. L'idée a été d'emmener les spectateurs dans un récit dans lequel chacun peut se retrouver, dans ses petites failles, ses petits mensonges, ses petits pas de côté...

Le ton de la pièce est drôle, léger et par petites touches, émouvant. La scénographie, très simple et basée sur un jeu de lumières (forcément !) qui éclaire au fur et à mesure les coins d'ombres d'Henri, vient donner l'opportunité à Oliver de montrer toute sa grande palette de jeu, interprétant pas moins d'une dizaine de personnages, réels ou fictifs. La musique et les effets sonores ponctuent cette enquête intime, comme pour retrouver le voleur des ambitions d'Henri ! Et puis, la présence d'un multi-instrumentiste sur scène, Daniel Hidalgo, nous permet de donner un peu plus de poésie au spectacle. Il joue aussi quelques airs qui ont bercé l'enfance d'Henri et va venir ponctuer les scènes par des petites mélodies entraînantes ou émouvantes...

Avec ce texte que nous avons voulu au plus proche de l'honnêteté et de l'humain, nous offrons au public un spectacle riche, qui va autant le faire rire que l'amener à réfléchir. La dernière musique de la pièce *True love will find you in the end* est la parfaite illustration de la pièce, sur la corde sensible, simple et directe et nous croyons très fort dans le message bienveillant, à hauteur d'homme, qu'elle veut faire passer.

Lilian Lloyd

www.theart-co.com

Un seul en scène !

Résumé

« Y'a quelqu'un ? » sont les premiers mots d'Henri en entrant sur scène dans le noir le plus complet. Très vite, deux autres personnages vont venir lui éclairer sa petite lanterne en lui révélant qu'il est dans un coma à l'hôpital. En revanche, il ne sait ni pourquoi, ni comment il est arrivé jusqu'ici ! Commence alors un long parcours à l'intérieur de sa conscience pour comprendre les tenants et les aboutissants de sa situation.

Remontant le cours de sa mémoire, de ses premières amours contrariées, en passant par le souvenir de sa mère jusqu'à toutes les situations les plus rocambolesques qu'il a dû affronter avec son indécision malade, Henri doit jongler avec ses failles s'il veut se réveiller !

Dans ce récit aussi initiatique que drolatique, il va lui falloir beaucoup d'humour et une sacrée dose de courage pour se regarder en face et ainsi faire le chemin jusqu'à la surface où l'attend une surprise inespérée...

Ces dernières années, l'envie de se frotter à cette forme théâtrale devenait de plus en plus présente. J'en avais très envie et très peur en même temps.

Et puis, vint la rencontre avec Lilian Lloyd. Il est l'auteur et le metteur en scène d'une des dernières pièces jouées par la Cie ThéART & Co; où je suis comédien, *A trois pas du ciel*. Une belle aventure et une magnifique rencontre avec cet auteur prolifique et talentueux.

Tout de suite, le courant est passé entre nous. Très rapidement nous nous sommes racontés et je lui ai avoué cette envie. Il a saisi immédiatement la balle au bond et a proposé de m'écrire un seul en scène, d'en être le metteur en scène et de m'accompagner sur ce difficile chemin.

Lilian étant rigoureux, pointilleux, acharné dans le travail mais avec énormément d'humanité, je n'ai pas hésité très longtemps ! D'autant plus que j'ai adoré son texte *La lumière à tous les étages*. Une pièce drôle, émouvante et poétique.

Alors me voici, dans cette nouvelle aventure, incarnant Henri, anti-héros, attachant et énervant. Et je me demande même si Lilian n'a pas mis quelques moments de ma vie dans cette pièce.... Mais c'est sûrement un hasard....

Olivier Ten

Extraits

Moi, je vous préviens, je suis patient... Si, si, je vous assure...
Gandhi, à côté, c'est un parisien sur le périmètre à 18h.

Alice – Nan, mais tu viens de m'appeler Emma, quoi. Je sais pas comment je dois le prendre.

Henri – Mais pas du tout, Emma !

Alice – Alice !

Henri – Alice, c'est ce que je viens de dire ! Dis donc, tu entends des trucs, toi !

Alice – Oui, que tu m'appelles comme ton ex !

Henri – Mais pas du tout ! Emma, c'est tellement de l'histoire ancienne, que je me rappelle à peine de son prénom.

Line – Dire je t'aime, ça n'a jamais fait un trou dans l'ozone. Pour éclairer les autres, faut s'illuminer.

Emma – Vous savez que vous êtes sur une pente à 16% avec des rollers flingués aux pieds et un mur en béton armé à l'arrivée qui se rapproche dangereusement ?

Henri – C'est important de partir avec un handicap. Quand c'est gagné d'avance, on s'ennuie, non ?

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE



Lilian Lloyd Auteur- Metteur en scène

Né en mars 1973, Lilian Lloyd est l'auteur de près de 80 pièces de théâtre. Après une formation de clown, de commedia dell'arte et de scénariste, ainsi que la réalisation d'un bon nombre de courts-métrages primés, il se lance dans le théâtre à 24 ans et trouve sa véritable vocation, l'écriture dramaturgique.

A ce jour, 18 de ses pièces ont été publiées, principalement aux éditions *Eclats d'Encre*, dont trois avec le soutien du Centre national du livre. Ses textes sont joués en France, en Suisse ou en Belgique et se partagent

une trentaine de prix et de récompenses.

Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur. Son univers va des comédies douces-amères au thriller, en passant par le drame ou le seul en scène, avec une profondeur et un sens aigu du dialogue.

Les projets, ces dernières années, n'ont cessé de s'accumuler de *Des Accordés* qui s'est joué plus de 400 fois, jusqu'au festival d'Avignon 2017 où se sont joués *C'est un beau roman...* et *Les mâles heureux*, en passant par *Viens, on s'en fout*, une reprise de *Nationale 666* au théâtre de la Contrescarpe, *Les pieds dans le vide*, *Un gramme de lumière* ou encore *Le Klan*, soutenu par la délégation interministérielle de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme...

Francis Perrin a joué sa pièce *Comme un arbre penché*, mise en scène par Jean-Luc Tardieu, de janvier à mars 2014 au Théâtre La Bruyère. Le texte est publié à L'Avant-Scène dans la collection des Quatre Vents.

Ses derniers projets sont *Suivant les pointillés* et *La vie est une fête*, mise en scène par Virginie Lemoine, produite par Atelier Théâtre Actuel, se jouera au festival d'Avignon, avec une sortie à l'Avant Scène théâtre pour cet été.

SUR SCÈNE

Olivier Ten Comédien

Olivier Ten est le comédien à l'origine de la Cie ThéART & Co, créée en 2007.

Ancien sportif professionnel et formateur à haut niveau, il ose changer de métier et de vie, pour le théâtre. Il se forme de manière boulimique à la scène : mise en scène, direction d'acteur, jeu d'acteur, clown, improvisation, travail du corps, de la voix, etc.

Il a toujours un projet ou une idée (ou plusieurs en même temps !) en tête.

Il est sur scène et signe la plupart des créations de la compagnie, adaptant des textes de Alfred de Musset, Carlo Collodi, Jules Renard et Sylvie Bahuchet. Une nouvelle fois, il se laisse diriger par un metteur en scène, lors de ce second partenariat avec Lilian Lloyd.

Il navigue entre les comédies douces-amères, les textes engagés, le théâtre jeune public ou encore la poésie, cherchant toujours à mettre à jour ce qui interpelle chacun au plus profond de nous.



Daniel Hidalgo Musicien

Musicien, professeur de saxophone, diplômé d'état et directeur d'école de musique associative.

Membre du groupe de rhythm and blues *Blues Busters*, groupe savoyard, et du *AJIR Big band*, groupe de musiciens de la région Rhone-Alpes.

Depuis 2018, il travaille avec Olivier Ten, et Sylvie Gotteland, guide conférencière, sur un projet de visite scénarisée des églises baroques en Savoie.

Il a intégré la compagnie ThéArt & Co depuis 2021 avec un projet de lectures musicales sur des textes de Jules Renard. Il continue l'aventure en accompagnant Olivier sur scène dans *La Lumière à tous les étages*.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix du spectacle

Nombre de représentations	Prix unitaire	Coût total des représentations
1	1700€	1700 €
2	1500€	3000€
3	1300€	3900€

- Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu et des dates consécutives
- 2 représentations sont possibles par jour (3 à titre exceptionnel avec accord de la compagnie)

Défraiements

Transports

0,60 euros TTC / km (aller-retour) au départ de Virieu Le Grand (01) + frais d'autoroute, selon Via Michelin itinéraire autoroute.

Repas-hébergement

La prise en charge est à prévoir pour 3 personnes, dès que plusieurs représentations sont programmées ou si le temps de trajet est trop long pour un aller-retour dans la journée.

CONTACTEZ-NOUS POUR PLUS D'INFORMATIONS

Cie ThéART & Co

La Cie ThéART & Co a été créée en 2007.

Dans la tradition première d'Aristophane ou de Molière, elle souhaite proposer au spectateur de réfléchir au monde qui l'entoure et peut-être de penser autrement au travers de ses spectacles, interventions, lectures, etc.

Elle espère créer du lien entre la pensée, l'acte social et l'artistique.

L'art théâtral au service de publics que l'on aime rencontrer et impliquer. Le fil conducteur si vous le chercher, il est là. Et n'est-ce pas la première fonction de l'art et de la culture? Participer au monde et à l'émancipation des publics plutôt que de lui fournir une "offre" culturelle.

Elle affirme, à travers ces propositions, son engagement citoyen et son désir de théâtre de proximité.

Presse

Hammaoui Nadir

nadirh.communication@gmail.com

06 22 54 09 34

Diffusion

Cie ThéART & Co

diffusion@theart-co.com

06 03 03 21 76

