

ANGAMA PROD & JEAN-PIERRE BIGARD PRÉSENTENT

LES DIVALALA

C'est Lalamour !



**LE TRIO VOCAL
QUI EMBRASE
LA VARIÉTÉ !**

" Drôle, émouvant, tourbillonnant !" LE MONDE

" Un divertissement vocal de haute-voltage. " LE FIGAROSCOPE

" Les Divalala osent tout !" TÉLÉRAMA

Le Spectacle

« Mon premier, c'est désir ! Mon deuxième, du plaisir. Mon troisième, c'est souffrir... Et mon tout fait des souvenirs ! »

Plus pétillantes et glamour que jamais, toujours a cappella, **Les Divalala** puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur griffe inimitable les tubes de Johnny, Nougaro, Clarika, Sardou, Soprano, Hervé Vilard, Elsa, Bashung, Chamfort, Cora Vaucaire... dans un spectacle construit en quatre séquences fidèles à la chanson « Désir, désir » du tandem Voulzy-Souchon.

Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure. Le charme opère au cœur de ce spectacle musical kaléidoscopique qui démultiplie la thématique de l'amour à l'infini.

Constamment sur le fil de l'humour et de l'émotion, tour à tour conquérantes, connectées, libres, explorées, enflammées et toujours le cœur battant, **Les Divalala** officialisent avec «C'est L'amour !» leur amour fou pour la chanson.



Les Interprètes

Les Divalala proposent a cappella des reprises surprenantes et décalées de tubes soigneusement choisis dans le répertoire de la chanson et de la variété française. Autant comédiennes que chanteuses, elles abordent avec la même exigence recherche polyphonique et jeu théâtral. Portant aux textes une attention toute particulière, elles font entendre des chansons, souvent connues du grand public, avec une résonance nouvelle.

Leur premier spectacle, "Chansons d'amour traficotées", retraçait le parcours amoureux d'une femme. Les arrangements musicaux concouraient directement à la légèreté, au décalage et à l'humour du projet en intégrant notamment quelques instruments-jouets et objets du quotidien utilisés comme percussions.

Leur second spectacle, "Femme Femme Femme", prenait pour point de départ une rupture amoureuse pour évoquer, toujours avec humour, les différents états d'âme lui succédant (liberté, conquête, solitude, introspection...) avec une scénographie plus élaborée, une approche du son plus recherchée et l'intervention ponctuelle de vrais instruments.

Chacun de ces deux spectacles a été joué plus de 150 fois. Ils ont également été présentés avec succès au Festival d'Avignon entre 2014 et 2018. **Les Divalala** se produisent régulièrement à Paris dans divers lieux (Théâtre Tréville, Palais des Glaces, Théâtre Lepic, L'Européen. . .) et en tournée en France et à l'étranger (Belgique, Suisse, Maroc, Liban...).

ANGÉLIQUE FRIDBLATT



Artiste pluridisciplinaire, elle a joué dans "Un violon sur le toit" (nomination au Molière du spectacle musical 2007), "La nouvelle Leda" d'après A. Jarry ou encore "Coups de foudre". Avec la Compagnie Parciparlà, elle alterne spectacles jeune public ("Les aventures de Tom Sawyer", "La petite sirène"), classiques ("Les Vivacités du capitaine Tic" de Labiche, "Le Roman de Renart") et contemporains ("Dard, dard, comédie insecticide"). Depuis 2020, elle est en tournée avec "Qui a coupé l'eau ?" spectacle musical et écologique.

GABRIELLE LAURENS



Comédienne, chanteuse et metteur en scène, on l'a vue dans "Coups de foudre", "Aurore", "Tougwongka". Issue du Master de mise en scène et dramaturgie de Nanterre, elle a été l'assistante à la mise en scène de Laurent Pelly à la Comédie-Française pour "L'Opéra de quat'sous", a monté une dizaine de spectacles entre créations collectives et pièces d'auteurs (Shakespeare, Goldoni, Ribes) et a récemment mis en scène trois spectacles jeune public : "Ambroisie", "Cycles" et "Nomi-Nomi" actuellement à Paris et en tournée.

MARION LÉPINE



Elle joue dans "La vie parisienne" d'Offenbach, adaptée et mise en scène par Alain Sachs de 2009 à 2011 (nomination au Molière du spectacle musical 2010) et avec la même équipe dans "Tout Offenbach ou presque" de 2012 à 2014. En 2015, elle crée et joue "Do Ré Mi Fashion" aux côtés d'Aurore Bouston, avec la collaboration de Hervé Devolder à la mise en scène. Elle a coécrit et joue depuis fin 2018, avec la même partenaire, le spectacle musical "Opéropiécé", mis en scène par William Mesguich, à l'affiche au Lucernaire en 2021.



PRODUCTION

ANGAMA PROD

06 63 78 12 89

06 61 33 01 38

angamaprod@gmail.com

www.lesdivalala.com

DIFFUSION

ARTISTIC SCENIC

Pierrick Quenouille

06 85 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com

www.artisticscenic.com

Mise en scène : Freddy Viau

Direction musicale : Raphaël Callandreau

Chorégraphies : Eva Tesiorowski

Costumes : Black Baroque by Marie-Caroline Béhue

Perruques : A&R Atelier de Perruques

Mise en lumière : James Groguelin et Eric Schoenzetter

Son : Olivier Coquelin

Durée du spectacle : 1h25

« **Drôle**, émouvant, parfaitement mené en chant a cappella... Tout le talent des Divalala se trouve bien dans ce jeu de contrastes entre la parodie, le clin d'oeil, un aspect tourbillonnant, l'évidence des sentiments... et l'émotion pure". » **Le Monde**

« **De** brillants arrangements a cappella, une bonne dose d'espièglerie, le musico burlesque au pouvoir ! » **Le Figaro**

« **Pour** chanter les vertus - et les vices - de l'amour, Les Divalala osent tout. Ce trio ne manque pas de panache ! Un medley parfaitement exécuté qui nous laisse fredonnant et enchanté. » **Télérama Sortir**

« **Un** univers unique et magique, une balade dans le temps : ce trio pétillant embrase la variété avec humour et amour ! » **France 3 IDF**

« **Quelle** énergie ! Quel souffle ! Un divertissement vocal de haute voltige ! Ce trio vocal féminin épatant mêle allègrement le kitsch et le raffiné. Magique ! » **Le Figaroscope**

« **Irrésistible** de drôlerie ou d'émotion ! » **Le Canard Enchaîné**