

1783

TOURNÉES DU

2018

PALAIS-ROYAL

DIRECTION : FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

EN TOURNÉE A PARTIR DE JANVIER 2023



Francis Nani et Sébastien Azzopardi, en accord avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse, présentent

Après **Dernier Coup de Ciseaux**,
Le Tour du Monde en 80 jours, **La Dame Blanche**

LA NOUVELLE FOLIE
DE SÉBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO

L'EMBARRAS DU CHOIX

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

AVEC
SÉBASTIEN AZZOPARDI
MARGAUX MAILLET
PATRICE LATRONCHE
CHARLOTTE BIZJAK
AUGUSTIN DE MONTS

**C'est VOUS qui
allez choisir la suite
de l'histoire**

ASSISTANT GUILLAUME RUBEAUD
DÉCOR JULIETTE AZZOPARDI
PLUMAGE ROMAIN TROUILLET
LUMIÈRES PHILIPPE LACOMBE
COSTUMES PAULINE YAGUA ZURINI
VIDEO MATHIAS DELFAU

2020
Les étoiles
de Parisien
MEILLEURE
PIÈCE DE THÉÂTRE

LOC. 01 43 20 60 56
0 922 04 20 22 44 00 1011 - WWW.PALAI.COM - MARGAUX MAILLET
CAPRÉOL - GÉANT - JARDIN ET PONT DE VENISE - MONTAIGNE

THEÂTRE
GAITÉ
MONTPARNASSE

TPA
ER

PARIS
PREMIÈRE

AU THEATRE DE LA GAITE MONTPARNASSE
21h00 du mercredi au samedi, matinées samedi et dimanche à 16h30

Contact : Marc GUILLAUMIN : 01 42 97 12 23 - port : 06 13 26 08 06
mail : marc@theatrepalaisroyal.com

L'EMBARRAS DU CHOIX

Le Théâtre du Palais-Royal en accord avec le théâtre de la Gaîté Montparnasse

Une comédie de

Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

MISE EN SCENE : **Sébastien Azzopardi**

Assistant metteur en scène : **Guillaume Rubeaud**

Lumières : Philippe Lacombe

Décor : Juliette Azzopardi

Vidéo : Mathias Delfau

Costumes : Pauline Zaoua Zurini

Musique : Romain Trouillet

Avec

Sébastien Azzopardi

Margaux Maillet ou Julie Desbrueres

Patrice Latronche ou Thierry Lanckriet

Charlotte Biziak ou Amaya Carrete

Augustin de Monts ou Delphin Lacroix

Distribution non-contractuelle, susceptible de modifications

RESUME

C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire !

Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

LE PITCH

L'embarras du choix

Un spectacle interactif qui nous a bien fait rire. A ne pas manquer !

Aujourd'hui, Max a 35 ans. Tétanisé à l'idée de faire des mauvais choix et de passer à côté de sa vie, il décide de faire confiance... au public ! C'est donc nous, spectateurs, qui décidons de la suite de l'histoire au fur et à mesure des pérégrinations de Max. Vous l'aurez compris, "L'embarras du choix", c'est une pièce interactive qui change au gré des choix du public. Original, n'est-ce-pas ?

C'est le public qui décide de la suite !

Dans la pièce « l'Embarras du choix », les spectateurs influent sur l'histoire.

PAR SYLVAIN MERLE

ET VOUS, qu'auriez-vous fait ? Des choix qu'on fait un jour dépendent les directions qu'on prend et la vie qu'on mène. Mais, « mène-t-on sa vie ou est-ce sa vie qui nous mène ? » s'interroge le héros de cette pièce, Maxime, sans cesse écartelé entre raison et passion. D'un côté, il a un job stable et une vie confortable avec Léonore. De l'autre, un amour de jeunesse, Alice, réapparue au bout de dix ans.

A sa place que feriez-vous ? Dans leur nouvelle pièce, « l'Embarras du choix », (déplacée à 18 h 30 pour cause de couvre-feu), Sébastien Azzopardi et Sacha Danino offrent au public le pouvoir d'influer sur le

cours de son existence. Et du réclt. Week-end à Honfleur avec Léonore ou soirée avec Alice ? Faire un enfant ou pas ? Près d'une dizaine de fois, Maxime va s'en remettre à la décision du public. « Mon but c'est que la pièce soit différente tous les soirs », explique Azzopardi. Au fil du réclt, l'intérêt s'accroît chez les spectateurs, impliqués.

Le tout en riant beaucoup, car c'est aussi une comédie. Et c'est, de ce point de vue, aussi très réussi.

■ « l'Embarras du choix », Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (Paris, XIV^e). Du mardi au dimanche à 18 h 30 heures (représentation supplémentaire à 16 h 30 le dimanche). De 24 € à 35,50 €.



« l'Embarras du choix ».

Petits plaisirs en décalage horaire

On s'adapte au couvre-feu, et à son probable durcissement, pour programmer en fin d'après-midi, une séance de méditation ou une projection de film. Et s'offrir une pause gourmande avant ou après.

Par Ariane Bavelier, Alice Bosio, Léa Mabillon,
et Nathalie Simon. Dossier coordonné par Sophie de Santis



ONE TAKARU, MARTIN NYLW, EMILIE BROUCHON, HARRY GRUMERT/MAG

SUR SCÈNE

L'EMBARRAS DU CHOIX

La toute nouvelle création de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino fait mouche. Parce qu'elle s'appuie sur une intrigue forte et est parfaitement interprétée. Max (Sébastien Azzopardi lui-même), qui fête ses 35 ans, est perdu. Entre sa fiancée (Margaux Maillet) et son amour de jeunesse (la blonde Alyzée Costes) qu'il retrouve par hasard. Employé dans

la bijouterie de son futur beau-frère (Benoît Tachoire, vu dans *Momo*), il a abandonné son rêve de devenir chanteur avec son cousin (Erwan Creignou). Que va-t-il décider ? Le duo d'auteurs a imaginé une pièce comme il a envie d'en voir et qui ressemble à la vie. Tout le monde a aimé, souffert, été quitté ou a abandonné un être proche. Azzopardi et Danino ont ajouté un « plus » dans la représentation et préviennent le public : « C'est VOUS qui allez choisir la suite de l'histoire ». De fait, le spectateur répond quand Max lui demande son avis ou échange avec lui, ce qui donne lieu à des moments de grâce, d'émotion et de

drôlerie inédits chaque soir. D'autant que les comédiens chantent aussi et très bien des paroles qui restent en tête. Et les auteurs ne se contentent pas de faire rire, ils suscitent une réflexion sur le sens de la vie, les choix que nous faisons et leurs conséquences.

N.S.
■ 26, rue de la Gaîté (14^e). Sam 31 oct. à 16 h 30 et 18 h 30 et dim. 1^{er} nov à 17 h.

Parution 08/09/2021



Rechercher sur le site



Suivez-nous :



Écoutez-nous :



Mon compte

NEWS FOOD & DRINK CULTURE LOISIRS SOIRÉES & BARS FAMILLE BONS PLANS

TOUS LES SHOWS

MUSÉES/EXPOSITIONS

THÉÂTRE

SPECTACLES/HUMOUR

CONCERT/MUSIQUE

CINÉMA

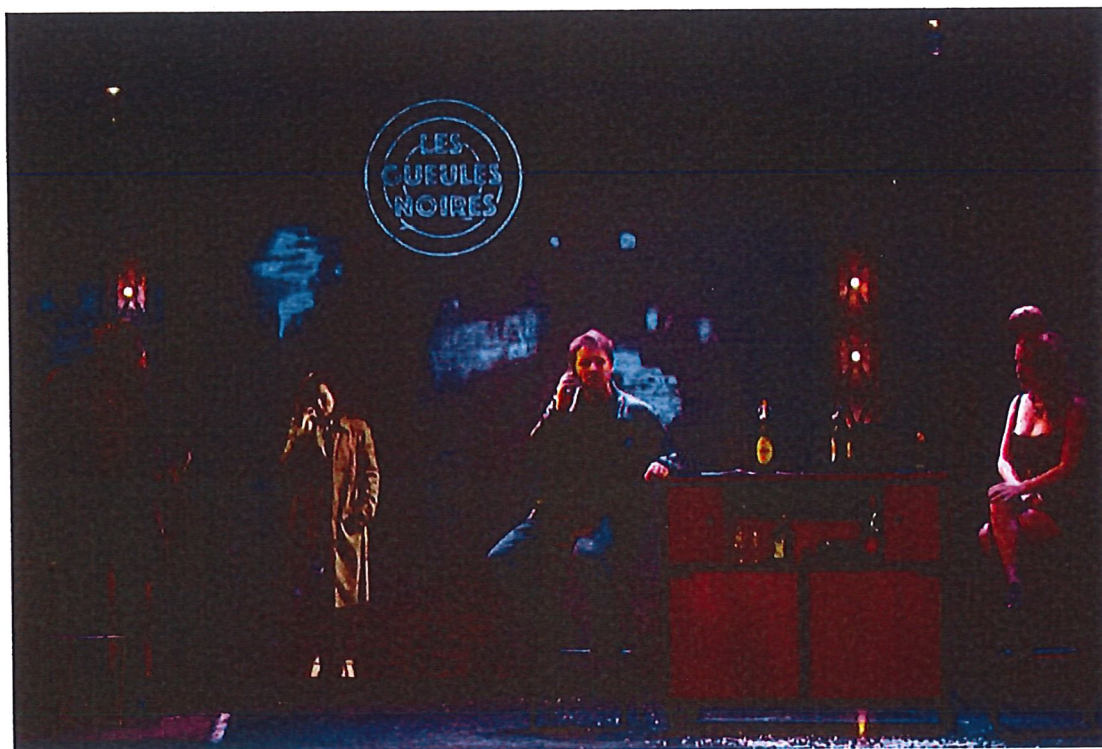
HISTOIRE ET PATRIMOINE

Accueil > Culture > Théâtre

> L'embarras du choix, la pièce interactive au théâtre Michel, notre critique

Nouvelle audience record pour Sortiraparis ! Découvrez les nouveautés

L'EMBARRAS DU CHOIX, LA PIÈCE INTERACTIVE AU THÉÂTRE MICHEL, NOTRE CRITIQUE



f Partager

Partager

Tweeter

Épingle

in

WhatsApp

Par Laura B. · Publié le 7 septembre 2021 à 13h23

Le théâtre Michel programme, jusqu'au 31 décembre 2021, la nouvelle pièce de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino, la comédie interactive "L'Embarras du Choix". Une oeuvre théâtrale très originale devant laquelle on n'a pas le temps de s'ennuyer... puisqu'on participe !

Après "*La Dame Blanche*", "*Coup de Théâtre(s)*", "*Dernier coup de ciseaux*", "*Mission Florimont*" ou encore "*Le Tour du Monde en 80 jours*", le duo d'auteurs **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino** livre sa nouvelle pièce. Leur comédie "*L'Embarras du Choix*" jouée quelques fois seulement au **théâtre de la Gaité-Montparnasse**, est de retour, au **théâtre Michel**.

La comédie est à l'affiche du mardi au dimanche du **jusqu'au 31 décembre 2021**.

L'histoire de "*L'Embarras du Choix*" ? Celle de Max qui, le jour de ses 35 ans, se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le **public** du jour.

Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin des **spectateurs**...

Comme vous l'aurez compris, c'est vous, le **public**, qui allez **décider** de la **suite de l'histoire**, à travers vos choix successifs.



Et pour interpréter cette **pièce de théâtre interactive** pas comme les autres, on retrouve sur les planches du **théâtre Michel** **Sébastien Azzopardi** - qui en plus d'écrire et mettre en scène, joue - partageant la scène avec **Margaux Maillet**, **Erwan Creignou**, **Patrice Latronche**, **Déborah Krey** (dans la série "*Les Invisibles*") en alternance avec **Charlotte Bizjak**.

Et si vous veniez décider du destin de Max au **théâtre Michel** dans "*L'Embarras du Choix*" ?

Critique :

Avec "*L'Embarras du Choix*", **Sébastien Azzopardi** propose une forme très originale et intéressante de **théâtre**. Du **théâtre interactif** et novateur, avec en prime quelques chansons !

Assez rapidement, la salle va s'allumer et Alex, le personnage de **Sébastien Azzopardi**, va s'adresser au public. Un public qui va devoir faire plusieurs choix qui vont influencer et décider de la suite de l'histoire. L'histoire jouée est donc différente chaque soir, selon les choix (intrigues, amour, tenue, cadeau...) du public du jour. Et, ce jour-là, tous nos choix nous ont semblé mauvais. À moins que ce soit ce rabat-joie d'Alex qui n'est jamais content ?

Si le **théâtre** a malheureusement cette image poussiéreuse qui lui colle injustement à la peau, "*L'Embarras du Choix*" est une **pièce** résolument moderne. Le mapping, très présent, permet des changements de décors très rapides et de proposer plusieurs lieux. Des changements très fluides grâce aussi au décor physique et plus particulièrement au mobilier astucieux.

De plus, on salue la très bonne capacité de **Sébastien Azzopardi** à **improviser** face au public, qui ne lui facilite pas toujours la tâche !

THEATRE : LES 10 PIÈCES QU'IL FAUT VOIR À LA RENTRÉE À PARIS

C'est une rentrée théâtrale particulière qui attend le public et les théâtres parisiens. Après six mois de fermeture et quelques réouvertures éparées, la plupart des salles, dont les jauges resteront limitées en zone rouge, s'apprêtent à nouveau à accueillir le public.

Des spectateurs qui devront être masqués tout au long des représentations partout dans l'Hexagone, comme l'a annoncé le premier ministre Jean Castex, le 26 août dernier. Malgré ce contexte inédit, les têtes d'affiche et les créations sont au rendez-vous pour faire vivre l'art vivant et relancer une activité durement frappée par l'épidémie de Coronavirus.

Une rentrée qui sera marquée par des classiques, à l'instar de Tchekhov joué par Jacques Weber, comme par des propositions originales. Parmi elles, la nouvelle comédie du duo Sébastien Azzopardi et Sacha Danino « L'embarras du choix », qui propose au public d'imaginer la suite de l'histoire ou encore d'« Affaires sensibles », première adaptation pour la scène de l'émission éponyme de France Inter. Une reprise de l'activité qui signera également le retour de pièces dix ans après leur création, à l'instar du mémorable « Repas des fauves » et de « Mais qui est Monsieur Schmitt ? », qui s'offrent une nouvelle distribution et une nouvelle mise en scène. L'occasion enfin de revoir ceux qui ne restent jamais bien loin des planches. Catherine Hiegel, Patrick Chesnais, Daniel Russo à retrouver dans des registres très différents de la comédie à la pièce choc. Autant de pièces qui rythmeront la rentrée de septembre à novembre.

04 SEBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO INVITENT LE PUBLIC À IMAGINER LA SUITE DE L'HISTOIRE

Le duo Sébastien Azzopardi et Sacha Danino cultive l'art de surprendre. Après avoir transposé l'univers du thriller sur scène avec « La dame blanche », proposé au public de résoudre en direct une enquête en adaptant pour la France « Dernier coup de ciseaux » ou revisité « Le tour du monde en 80 jours » dans une version mémorable, ils ont concocté pour la rentrée une nouvelle comédie au concept intrigant. Avec « L'embarras du choix », ils proposent cette fois au public de choisir la suite de l'histoire. Ça promet.

A partir du 7 octobre, « L'embarras du choix », Théâtre de la Gaîté Montparnasse, Paris.

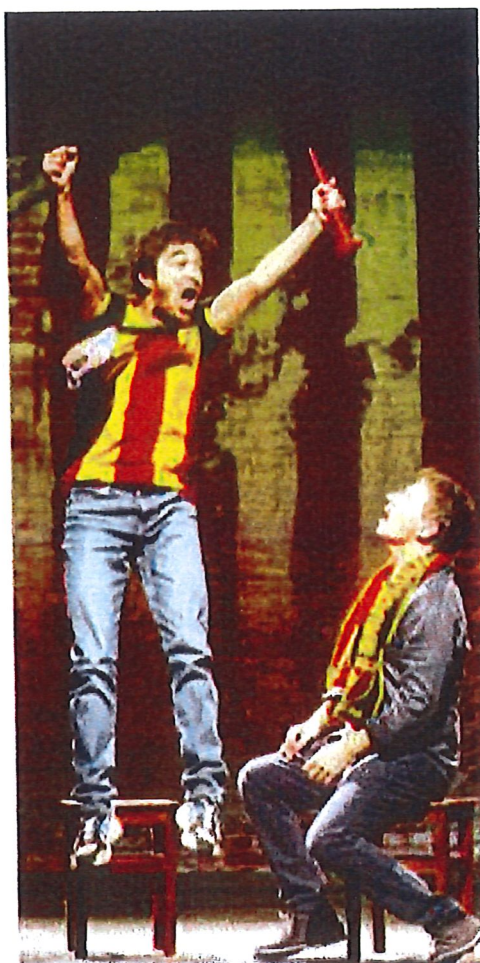
Parution 23/08/2021

**Femme
Actuelle**

LA PIÈCE

L'EMBARRAS DU CHOIX

Comédie. L'auteur et metteur en scène Sébastien Azzopardi ajoute un succès à son CV avec cette comédie interactive, où le public peut (et doit) conseiller un certain Max dans ses choix de vie. Max les applique aussitôt, modifiant ainsi la suite du spectacle. Un procédé ingénieux qui renouvelle le genre, et assure l'adhésion du public. A Paris, jusqu'au 31 décembre, theatre-michel.fr.



Parution le 15/10/2021

50 | TEMPS LIBRE

Le Parisien
(WEEK-END)

PARIS SORTIES

BALADE

THÉÂTRE

EXPO

CINÉMA

PATRIMOINE

PAR LA RÉDACTION.

2

Sur les planches

À 35 ans, Max doit faire des choix: la brune ou la blonde? Le club de rock ou la bijouterie? Mentir ou dire la vérité? Pour se décider, il sollicite l'avis du public. Cela donne de drôles d'échanges avec la salle, et une pièce à voir plusieurs fois, puisque la fin ne sera jamais la même!

« L'Embarras du choix », de Sébastien Azzopardi.
Jusqu'au 31 décembre au Théâtre Michel, Paris (8^e).



→ **CULTURE**

SPECTACLE

L'Embarras du choix

Maxime travaille dans la bijouterie de son beau-frère et s'apprête à épouser une femme douce et attentionnée. Mais a-t-il fait les bons choix, lui qui se révoltait rocker dans un groupe avec son amour de jeunesse, une jolie blonde, qu'il croise justement par hasard ? Avant de prendre toute décision, il décide de faire appel à ses amis : le public ! Une pièce joyeuse et interactive à voir et à revoir, tant le scénario varie selon les spectateurs. ■ C. C.

→ **Comédie.** Au Théâtre Michel, à Paris, jusqu'au 30 décembre. theatre-michel.fr



Parution 30/08/2021

le Bonbon

On va au théâtre pour contrer le spleen du dimanche soir

Si vous préférez ne pas trop vous éloigner, rendez-vous au Théâtre Michel. En cette rentrée 2021, on vous a trouvé une comédie moderne et pétillante à voir absolument à partir du 24 août. Le pitch : le jour de ses trente-cinq ans, Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a besoin de vous. Pendant une heure et demi, le public est sollicité pour cette pièce interactive qui n'aura, forcément, jamais la même fin. Alors, prêt·e·s à choisir ?



***L'Embarras du Choix* de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino**

Théâtre Michel

38 rue des Mathurins – 8e

Du mardi au samedi à 21h00

Le dimanche à 16h30

Durée : 1h35

[Plus d'infos](#)

Parution le 23/10/2020



Accueil / SPECTACLES : Arts, critiques, Interviews / Critique / « L'embarras du choix » de Sébastien Azzopardi



©Emilie Brouchon

©Emilie Brouchon

Critique / « L'embarras du choix » de Sébastien Azzopardi

À Bulles de Culture - Les rédactrices s'expriment le 2010-10-21 Contacter les médias



Dernière mise à jour : juin 4th, 2021 at 05:44

Producteur, auteur, metteur en scène, Sébastien Azzopardi ne cesse d'engranger les succès dans les salles parisiennes. Après *Le tour du monde en 80 jours*, *Dernier coup de ciseaux*, *Plège pour Cendrillon*, ce chef de troupe hyperactif nous propose une nouvelle comédie interactive et divertissante jusqu'au 27 mars 2021 au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. La critique et l'avis de Bulles de Culture sur ce spectacle « vivant ».

Synopsis :

Le jour de ses 35 ans, Maxime s'interroge : suis-je passé à côté de ma vie ? Paralysé à l'idée de faire de mauvais choix, il décide de demander conseil à ses amis : le public.

Max a tellement besoin de nous !

Sébastien Azzopardi, l'expert de l'interactivité

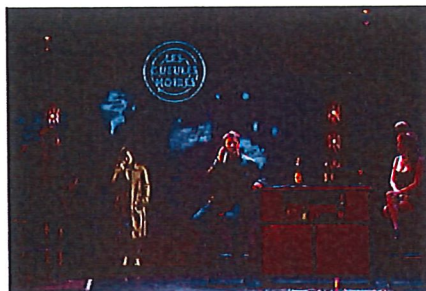
La plupart des metteurs en scène du XXI^e siècle jouent sur l'interactivité pour donner une nouvelle dimension à ce qu'il est convenu d'appeler « le spectacle vivant » par opposition au cinéma. Pour la toile, les images sont figées sur la pellicule avant projection, au théâtre les comédiens peuvent jouer avec le public.

Dans ce domaine, Sébastien Azzopardi est devenu un expert en la matière. La chroniqueuse du Journal Le Monde, Sandrine Blanchard, parle de sa pièce *Dernier coup de ciseaux* comme d'une indéboulonnable comédie interactive.

Avec *L'embarras du choix*, il va encore plus loin. Ce sont les spectateurs qui décident de son avenir. En fonction des réactions et des envies de ceux-ci, le comédien metteur en scène dispose de quatre dénouements possibles. Cela offre un juste équilibre entre le texte et la participation.

Tout au long de la pièce, Maxime s'interroge : dois-je vivre confortablement avec ma compagne Léonore ou partir à l'aventure avec Alice, amour de jeunesse dont je suis toujours amoureux ? Avoir un job stable dans la bijouterie de mon beau frère ou monter un groupe de rock'n'roll avec mon cousin Alex ? Avoir un enfant ou pas ?

L'embarras du choix, une comédie de boulevard



©Emilie Brouchon

Maxime est l'âne de Buridan manœuvré par une salle qui peut être encline à la mettre dans les situations compliquées. On est là pour rire ! Tout cela est donc prétexte à une comédie de boulevard avec des quiproquos, des secrets, des mensonges...

Les sketches se succèdent avec vivacité : un week-end - Casse ta Joie - à Honfleur avec Léonore, des échanges SMS évocateurs avec Alice, une soirée foot bien trash avec Alex au stade de Lens, des échanges musclés à la bijouterie du bof, etc...

A l'heure où nos libertés sont restreintes par les contraintes sanitaires, nous vous conseillons de faire le bon choix et d'aller voir cette pièce réussie lors d'une séance désormais programmée à 18h30 pendant le couvre-feu.

Et pour les philosophes dans l'âme, libre à eux de s'interroger sur la question sous-jacente : Jusqu'où peut-on influencer sur le cours de sa vie et jusqu'où a-t-on l'embarras du choix ?

En savoir plus :

- L'embarras du choix au Théâtre de la Gaîté Montparnasse de Paris, Jusqu'au 27 mars 2021

- Distribution : Alyzée COSTES, Margaux MAILLET, Sébastien AZZOPARDI, Erwan CREIGNOU, Benoît TACHOIRE

Mise en scène : Sébastien AZZOPARDI

Lumière : Philippe LACOMBE

Décor : Juliette AZZOPARDI

Vidéo : Mathias DELFAU

Assistant mise en scène : Guillaume RUBEAUD

Musique : Romain TROUILLET

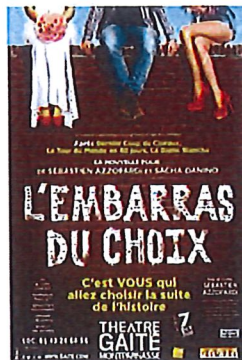
Parution le 18/10/2020

Et si on allait au théâtre ce soir ?

L'embarras du choix



Un spectacle interactif qui nous a bien fait rire. A ne pas manquer !



Le pitch ?

Aujourd'hui, Max a 35 ans. Tétanisé à l'idée de faire des mauvais choix et de passer à côté de sa vie, il décide de faire confiance... au public ! C'est donc nous, spectateurs, qui décidons de la suite de l'histoire au fur et à mesure des pérégrinations de Max. Vous l'aurez compris, "L'embarras du choix", c'est une pièce interactive qui change au gré des choix du public. Original, n'est-ce pas ?

Et, "L'embarras du choix", ça donne quoi ?

Génial !

Le spectacle commence par une petite mise en bouche pour planter le décor : en quelques minutes, on cerne les lieux, les personnages et les enjeux. On est fin prêts à aider Max à faire ses choix. Et on adore !

Le concept de ce spectacle est canon : le public participe à l'avancée de l'histoire, qui peut prendre un tournant différent à chaque représentation. Ingénieux, car on a forcément envie de retourner voir la pièce pour en découvrir une nouvelle version. Hormis quelques longueurs, on a tout apprécié dans ce spectacle : un humour pas trop lourd (qui aura su nous faire rire aux éclats), des personnages bien campés, des comédiens rôdés et une mise en scène qui s'adapte à toute vitesse. C'est drôle, rythmé, et on est embarqués dans un tourbillon de situations plus ou moins attendues. Les interactions avec le public, moments phares du spectacle, sont bien réalisées : on ne peut que se prêter au jeu.

Alors, et vous, qu'allez-vous faire vivre à Max ?

Bref, on vous conseille vivement d'aller découvrir ce spectacle sans prise de tête, qui vous donnera le sourire et la pêche pour la soirée !

Pour qui ?

Pour tous : "L'embarras du choix" est un spectacle grand public.

Le petit + ?

Les projections sur le décor : on passe d'un lieu à un autre en moins de temps qu'il ne faut pour le dire !

Et, "L'embarras du choix", ça joue où ?

Théâtre Michel, Paris

Du mardi au dimanche, du 24 août au 30 décembre 2021

Billet à partir de 10,85 euros.

Auteurs : Sébastien Azzopardi & Sacha Danino / Metteur en scène : Sébastien Azzopardi



Faites votre choix sous le regard espiègle du duo Azzopardi et Danino

Publié le 28 octobre 2020

Après le succès de *Dernier coup de ciseaux*, Sébastien Azzopardi et Sacha Danino unissent à nouveau leur talent et leur sens de la comédie, pour entraîner les spectateurs à la Gaité Montparnasse dans une pièce où ils n'auront que *L'embarras du choix* pour le bon déroulement de l'intrigue. Efficace et Inattendue !

Ces deux-là font vraiment la paire ! Complices dans l'écriture comme dans l'humour, ces deux compères nous régaleront depuis des années maintenant. Leur association a démarré avec *Le tour du monde en 80 jours*, pour aligner ensuite des succès, le plus souvent et pièces originales à coup sûr, comme *Mission Florimont*, *La Dame blanche*, *Coup de théâtre(s)*, *Oh my god !*, *Chapitre XIII* et bien sûr l'inusable *Dernier coup de ciseaux* qui se joue encore et toujours aux Mathurins. C'est d'ailleurs cette comédie, où le spectateur intervient, comme dans une partie de *Cluedo*, pour aider à trouver le meurtrier, qu'ils ont trouvé le terrain de ce nouvel ovni.

Bonne ou mauvaise décision ?



Dans la vie, il faut faire des choix... Et il n'est pas toujours facile de savoir si on a pris ou pas la bonne

décision. Alors, on demande à des tierces personnes ce qu'elles en pensent. Mais est-ce vraiment la bonne marche à suivre ? Car selon les avis et les conseils des uns, des autres, on peut choisir la mauvaise option où en tout cas un chemin qui n'est pas forcément le meilleur ! De plus, comme chaque prise de position sur notre vie a automatiquement une incidence sur celle de l'entourage, le choix cornélien que l'on a pris va modifier la leur.

Chaque jour un show différent

Azzopardi et Danino ont donc imaginé une pièce, où c'est vous, spectateurs qui allez choisir la suite de l'histoire. Ce qui signifie que chaque représentation ne ressemblera pas à celle de la veille ou du lendemain. Car, c'est vous qui allez, selon vos prises de position guider le destin du héros, Max (Sébastien Azzopardi). Et selon ce que vous allez lui suggérer, sa fiancée (Margaux Maillet), son ami d'enfance (l'inénarrable Erwan Crelgnou), son patron (Benoit Tacholres) et son amour

de jeunesse (Alysée Coste), verront leur avenir prendre une autre tournure.

Une détonante partition

Comme il n'est pas question de faire n'importe quoi, le spectacle est bien ficelé et se tient très bien. En gros, le spectateur est guidé vers des pistes qui, selon son humeur de jour, il choisira d'emprunter. Le spectacle est autant sur scène que dans la salle ! Le soir de notre venue, le public a été raisonnable dans ses conseils. Du coup Max n'a jamais eu, ce soir-là, à prendre trop de risques mais son pote d'enfance s'est retrouvé à faire des choses pas trop correctes. Quel que soit le dénouement, l'histoire est cohérente, et c'est grâce à cela que le concept fonctionne bien.

Un divertissement parfaitement « azzopardien »

La mise en scène d'Azzopardi est énergique. Comme souvent chez lui, cela bouge beaucoup, il nous promène d'un lieu à un autre sans nous perdre, et laisse libre cours à notre imagination. Il sait mettre en image les histoires. On reconnaît son style ! Les décors de sa sœur Juliette Azzopardi sont remarquables d'ingéniosité. En maître de cérémonie, dans le rôle de Max, il s'amuse avec le public soit, mais il n'en n'oublie jamais la sincérité de son personnage. S'adaptant avec dextérité aux indications des spectateurs, les comédiens font vivre avec talent les aléas de leurs personnages et nous font passer une agréable soirée sous les auspices d'un bon divertissement mené de mains de maître.

Merci Clémence Kiriwa

L'embarras du Choix de
Sébastien Azzopardi et
Sacha Danino
La Gaité Montparnasse
26 Rue de la Gaité
75014 Paris
Durée 1h30



Mise en scène de
Sébastien Azzopardi
assisté de Guillaume
Rubeaud
Avec Alysée Costes, Margaux Maillet, Sébastien
Azzopardi, Erwan Crelgnou, Benoit Tacholres
Musique de Romain Trouillet
Décor de Juliette Azzopardi
Vidéo de Mathias Delfau
Lumières de Philippe Lacombe
Costumes de Pauline Yaoua Zurlini

Crédit photos © Emilie Bouchon

Print PDF Email

Parution le 15/10/2020

Sorties à Paris
Les bonnes adresses de Robert Bonnardot

15 OCTOBRE 2020

L'EMBARRAS DU CHOIX



Après: *Dernier Coup de Cœur*, *Le Tour du Monde en 80 Jours*, *La Dame Blanche*

LA NOUVELLE FOLIE
DE SÉBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO

**L'EMBARRAS
DU CHOIX**

C'est VOUS qui
allez choisir la suite
de l'histoire

THEÂTRE
GAITÉ
MONTPARNASSE

LOC. 01 43 20 60 56
www.gaitemc.com

C'est la toute nouvelle pièce du duo à succès:
Sébastien AZZOPARDI & Sacha DANINO.

Max fête ses 35 ans, et le public devient les invités de cet anniversaire.

Max a des choix de vie à faire, et il va interroger "ses amis" pour choisir la suite de l'histoire.

La salle y participe joyeusement et sur scène des comédiens qui s'amuse bien.

Alyzée COSTES
Margaux MAILLET
Sébastien AZZOPARDI, qui signe aussi la Mise en Scène, assisté de Guillaume RUBEAUD.
Erwan CREIGNOU, c'est toujours un plaisir de l'applaudir.
Benoît TACHOIRES, remarquable et remarqué.

Musiques: Romain TROUILLET. (De nombreux intermèdes musicaux).

Décors: Juliette AZZOPARDI
Vidéo: Mathias DELFAU
Lumières: Philippe LACOMBE
Costumes: Pauline ZAOUA ZURINI

Jusqu'au 27 Mars 2021

A cet instant, difficile de donner l'horaire des représentations à venir.

A la Gaité-Montparnasse, on posait une question aux spectateurs:
"On ferme, ou vous êtes prêts à venir à 18H00 ?"
Majoritairement tous votaient pour cette solution, alors à suivre...

Durée: 1H35

C'est une pièce originale, sympathique, servie par de bons comédiens, alors venez la voir, même à 18H00.

THÉÂTRE GAITÉ MONTPARNASSE
01 43 20 60 56

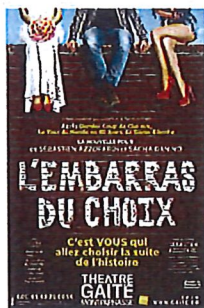
Robert BONNARDOT

Parution le 18/10/2020



« L'embarras du choix » à La Gaité Montparnasse

Après « La Dame blanche », « Chapitre 13 » ou encore « Derniers coups de ciseaux », Sébastien Azzopardi revient au théâtre de La Gaité Montparnasse, depuis le 7 octobre 2020 et jusqu'au 27 mars 2021, avec sa nouvelle folie intitulée « L'embarras du choix ».



Max a 35 ans. Il a abandonné ses rêves de Rock n' roll avec les « Gueules noires », le groupe de son adolescence formé avec Alex son cousin, pour gagner sa vie dans la bijouterie de son futur beau-frère. Alors qu'il s'apprête à se marier avec Léonore, il retrouve Alice, son amour de jeunesse, et tout lui revient en tête. Doit-il continuer sa vie auprès de la brune Léonore, la femme sûre, aimante, rassurante, ou s'envoler pour Bali avec la blonde Alice, légère, passionnée, rêveuse? Peut-il trahir la vie qu'il mène depuis vingt ans juste à cause d'un retour en arrière ?

A travers « L'embarras du choix », Sébastien Azzopardi cherche à nous interpeller de façon personnelle. A six reprises et contrairement à un spectacle d'improvisation où le public répond de façon collective, il s'adresse à un spectateur en particulier pour lui demander de décider du cours que prendra l'histoire. En cette veille de couvre-feu, le public était plutôt sage et choisissait davantage la voie de la raison pour le personnage, préférant le voir rester honnête et sauver son mariage que de suivre ses foudres de jeunesse. Cependant, chaque soir, le spectacle ne peut qu'être différent puisque les choix du protagoniste dépendent des décisions des spectateurs. Cela donne lieu à des moments cocasses et interactifs comme avec cette petite de 9 ans qui conseillait au personnage de dire la vérité afin de rester honnête.

Les acteurs jonglent donc avec plusieurs versions de la pièce et cela apporte un rythme soutenu et une dose de spontanéité assez agréables pour le spectateur. On suit le récit et on se prend au jeu, attendant les moments où Max aura besoin d'un conseil. Les rôles masculins sont bien incarnés et touchants. Les rôles féminins sont un peu plus caricaturaux mais cela est dû à la nécessité de marquer les différents choix du personnage. De la même manière, les moments chantés de la pièce parodient les comédies musicales romantiques et nous montrent qu'une histoire entre Alice et Max semble impossible tant elle semble éloignée de la réalité.

Les décors jouent sur des jeux de transparence sur un écran ou un meuble pivotant figurant tantôt le bar ou le comptoir de la bijouterie. Les costumes caractérisent bien les personnages. Mention spéciale pour les vestes du personnage d'Axel, toujours hautes en couleur.

« L'embarras du choix » est un très bon divertissement familial et drôle servi par une troupe d'acteurs sympathiques.

De Sébastien AZZOPARDI et Sacha DANINO

Distribution : Alyzée COSTES, Margaux MAILLET, Sébastien AZZOPARDI, Erwan CREIGNOU, Benoît TACHOIRES

Mise en scène : Sébastien AZZOPARDI

Lumière : Philippe LACOMBE

Décor : Juliette AZZOPARDI

Vidéo : Mathias DELFAU

Assistant mise en scène : Guillaume RUBEAUD

Musique : Romain TROUILLET

Durée : 1h35

Tarifs : De 20€ à 45€

A la Gaité Montparnasse, 26 rue de la Gaité, 75014 Paris

Du mardi au vendredi : 18h30

Samedi : 16h30 et 18h30

Dimanche : 17h00