



# FugaCités

## Par Le Concert de l'Hostel Dieu

— DOSSIER DE PRÉSENTATION —

PLURI  
DISCIPLINAIRE

# PRÉSENTATION

*FugaCités* est une rencontre entre la musique baroque et les cultures urbaines imaginée par Franck-Emmanuel Comte et scénographiée par la metteuse en scène Bérénice Collet. Ce sont trois variations poétiques et interdisciplinaires aux multiples inspirations, un dialogue créatif entre les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu et trois artistes phares des cultures urbaines : Tiko (human beatbox), Mehdi Krüger (slam), Jérôme Oussou (danse hip-hop) chorégraphié par Mourad Merzouki.

Imaginé pendant le confinement comme 3 formes courtes et indépendantes, *FugaCités* est désormais est spectacle unique en 2 ou 3 actes (selon la formule choisie) éclairé par Pauline Vauchez et accompagné par le contrepoint vidéo de Christophe Waksman. Chaque acte met en lumière un métissage en particulier, mais l'ensemble du spectacle réserve un certain nombre de passerelles et d'interactions entre les disciplines.



# PRÉSENTATION

## Distribution :

Mise en scène : Bérénice Collet  
Chorégraphie : Mourad Merzouki  
Création vidéo : Christophe Waksman  
Création lumières : Pauline Vauchez

Direction et conception musicale : Franck-Emmanuel Comte  
Le Concert de l'Hostel Dieu et artistes invités

Co-production : Pôle En Scènes (Bron)

# PRÉSENTATION

Choisissez votre formule :

**Le Combo : FugaCités Danse +  
FugaCités Slam**

*Spectacle de 1h05  
6 artistes*



**La Trilogie : les 3 FugaCités**

*Spectacle de 1h35  
9 artistes*

# MUSIQUE BAROQUE + DANSE HIP HOP



[Teaser : Cliquez ICI](#)

[Interview : Cliquez ICI](#)

Avec fluidité et poésie, Le Concert de l'Hostel Dieu et **Mourad Merzouki** ont imaginé ce concert chorégraphié en associant étroitement les musiciens au danseur. Le hip hop de **Jérôme Oussou** et les mélodies baroques se jouent des siècles qui les séparent dans un échange intemporel. Une touche d'humour vient compléter l'univers onirique qui caractérise les spectacles de Mourad Merzouki.

## **Distribution**

Jérôme Oussou, danse hip hop

Reynier Guerrero, violon

Aude Walker-Viry, violoncelle

Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

## **Durée**

30 minutes

# MUSIQUE BAROQUE + BEATBOX



[Teaser : Cliquez ICI](#)

[Interview : Cliquez ICI](#)

Le Concert de l'Hostel Dieu et le **beatboxer Tiko** tissent un lien sonore insolite, entre mélodies baroques et percussions vocales. La sonorité des instruments anciens se mêle avec naturel à l'incroyable palette sonore de Tiko. En maître incontesté du beatbox, il apporte sa touche contemporaine à des miniatures baroques choisies pour leur inventivité et leur intemporalité. Les arrangements sont soignés, ils sont signés par Franck-Emmanuel Comte.

## Distribution

Tiko, human beatbox

Reynier Guerrero, violon

Ulrik-Gaston Larsen, théorbe et guitare

Nicolas Janot, contrebasse

## Durée

30 minutes

# MUSIQUE BAROQUE + SLAM



Virtuose des mots, le **slameur Mehdi Krüger** jongle avec les assonances et les rythmes de la langue française. Il surfe sur les musiques baroques du Concert de l'Hostel Dieu arrangées par Franck-Emmanuel Comte. Son verbe rebondit sur une tarentelle napolitaine, sa poésie s'inspire d'une mélodie de Monteverdi : un cocktail inspirant !

## **Distribution**

Mehdi Krüger, slam

Aude Walker-Viry, violoncelle

David Bruley, percussions

Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

## **Durée**

30 minutes

[Teaser : Cliquez ICI](#)

[Interview : Cliquez ICI](#)

# JÉRÔME OUSSOU



Jérôme Oussou débute la danse à 18 ans avec le b-boying (style issu du hip-hop). Curieux, il se tourne ensuite vers d'autres genres et se forme, en cours et atelier, à la danse contemporaine et à la House dance.

Au carrefour de multiples expressions, il a ainsi pu construire son propre style : une danse hybride, mêlant hip-hop et danse contemporaine. À 26 ans, il travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies, dans lesquelles sa patte et sa personnalité s'épanouissent sur scène.

# TIKO



Tiko est une véritable tête chercheuse du paysage Beatbox français qui aime mélanger les influences et les rencontres. Sacré champion du monde par équipe de Human Beatbox en 2009 et vice-champion du monde en équipe en 2015 avec Under Kontrol, il multiplie depuis plus de dix ans les rencontres musicales et les expériences avec d'autres domaines artistiques. Sa passion pour les multiples possibles qu'offre son art et sa volonté d'en partager les connaissances en ont fait l'un des précurseurs en matière de transmission, il en explore le potentiel ludique et pédagogique dans le cadre d'ateliers et de stages à destination de tout public.

# MEHDI KRÜGER



Poète-interprète, le verbe de Mehdi Krüger tient autant de la boxe que de la danse. D'origines allemande et algérienne, il développe une langue houleuse et langoureuse, inspirée tant par René Char que Kendrick Lamar. De chair et de sens, la « peau-ésie » de Mehdi Krüger puise sa force dans l'oralité. Affranchi des codes, il publie disques et livres récompensés par plusieurs prix, mais la scène est sa véritable arène. Se définissant comme un « artiste », il partage aussi sa passion lors d'ateliers d'écriture pour les Instituts français à l'étranger ainsi qu'en établissements scolaires et pénitentiaires.

# BÉRÉNICE COLLET



Bérénice Collet se forme à la mise en scène à l'école Claude Mathieu. Elle approfondit sa technique de direction d'acteur avec Jean-Yves Ruf et Katie Mitchell. Depuis 1996, Elle partage son temps entre théâtre et opéra. Ses spectacles ont été créés au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre Musical de Paris-Châtelet ou encore au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Elle a été artiste en résidence au Théâtre d'Herblay dans le Val d'Oise, où elle a créé quatre productions d'opéra. En 2012, Bérénice Collet crée avec Violaine Brébion la compagnie L'Empreinte première. Parmi ses productions récentes : La Flûte enchantée de Mozart, à l'Opéra de Tours et Marlène Baleine, création mondiale à l'Opéra du Rhin. Elle vient de mettre en scène la première française de Talestri, Reine des Amazones de Maria Antonia Walpurgis avec l'Arcal et le Concert de l'Hostel Dieu.

# MOURAD MERZOUKI



Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Il imagine et conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le centre chorégraphique Pôle Pik à Bron (2009). La même année, il est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron.

# FRANCK-EMMANUEL COMTE



Chef d'orchestre et claveciniste spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque et classique sur instruments anciens, Franck Emmanuel Comte souhaite avant tout faire partager sa passion au plus grand nombre. Aussi ses projets artistiques sont-ils souvent accompagnés d'actions de sensibilisation et de médiation. Très engagé sur les sujets de transmission et d'insertion professionnelle, il enseigne l'esthétique baroque à l'Université Catholique de Lyon et préside le jury du Concours international de chant baroque de Froville qui révèle chaque année de nouveaux talents. Lors de la prochaine saison, il se produira avec Le Concert de l'Hostel Dieu dans de nombreux pays d'Europe et en Asie. En qualité de chef invité, il dirigera des ensembles tels que le Collegium Musicum à Riga et Arion à Montréal. Il porte également sa vision de la musique baroque à travers ses fonctions de directeur artistique du Centre musical international J.-S. Bach de Saint-Donat (26) et du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc.

# LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU



Créé en 1992, **Le Concert de l'Hotel Dieu** est un acteur majeur de la scène baroque française. L'ensemble se singularise par une interprétation sensible et dynamique du répertoire vocal et instrumental du XVIII<sup>e</sup> siècle en privilégiant systématiquement une approche historique et philologique. Sous la direction de Franck-Emmanuel Comte, il défend l'originalité et la spécificité d'un répertoire régional en valorisant les manuscrits baroques conservés dans les bibliothèques de la région. Transposer la richesse et la diversité des musiques baroques dans notre époque est également un des axes artistiques majeurs de l'ensemble. Il provoque ainsi la rencontre des esthétiques baroques avec des cultures et des artistes d'horizons divers avec pour ambition de renouveler la forme concertante et de sensibiliser de nouveaux publics.

# CONTACT



## Diffusion :

Fabrice COALAVA – [fabrice.coalava@encoreuntour.com](mailto:fabrice.coalava@encoreuntour.com) / 01 55 28 31 02

## Administration & Logistique :

Olivia SALIQUE – [production@concert-hosteldieu.com](mailto:production@concert-hosteldieu.com) / 04 78 42 84 03

## Communication :

Camille HUGUES – [communication@encoreuntour.com](mailto:communication@encoreuntour.com) / 01 55 28 31 01

Manon PICHARD – [communication@concert-hosteldieu.com](mailto:communication@concert-hosteldieu.com) / 04 78 42 27 76