

C H I C O S

M A M

B O



CHICOSMAMBO

La compagnie **Chicos Mambo** voit le jour il y a plus de 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs: un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie.

Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France, avec leur première création. Mais c'est leur deuxième spectacle **Méli-Mélo**, créé en 1998, qui les porte encore plus loin et leur offre une renommée internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France et en Italie, Méli-Mélo sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de 2 mois. A deux reprises déjà, la compagnie a présenté une longue série à Paris - 3 mois au Théâtre Déjazet en 1999 et 3 mois au Théâtre du Gymnase en 2000. L'aventure se poursuit avec Méli-Mélo II, présen-

té pour la première fois au Festival d'Avignon OFF en 2006. Ce deuxième volet remporte le prix du « Meilleur Spectacle International » au Festival Fringe d'Edimbourg puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013.

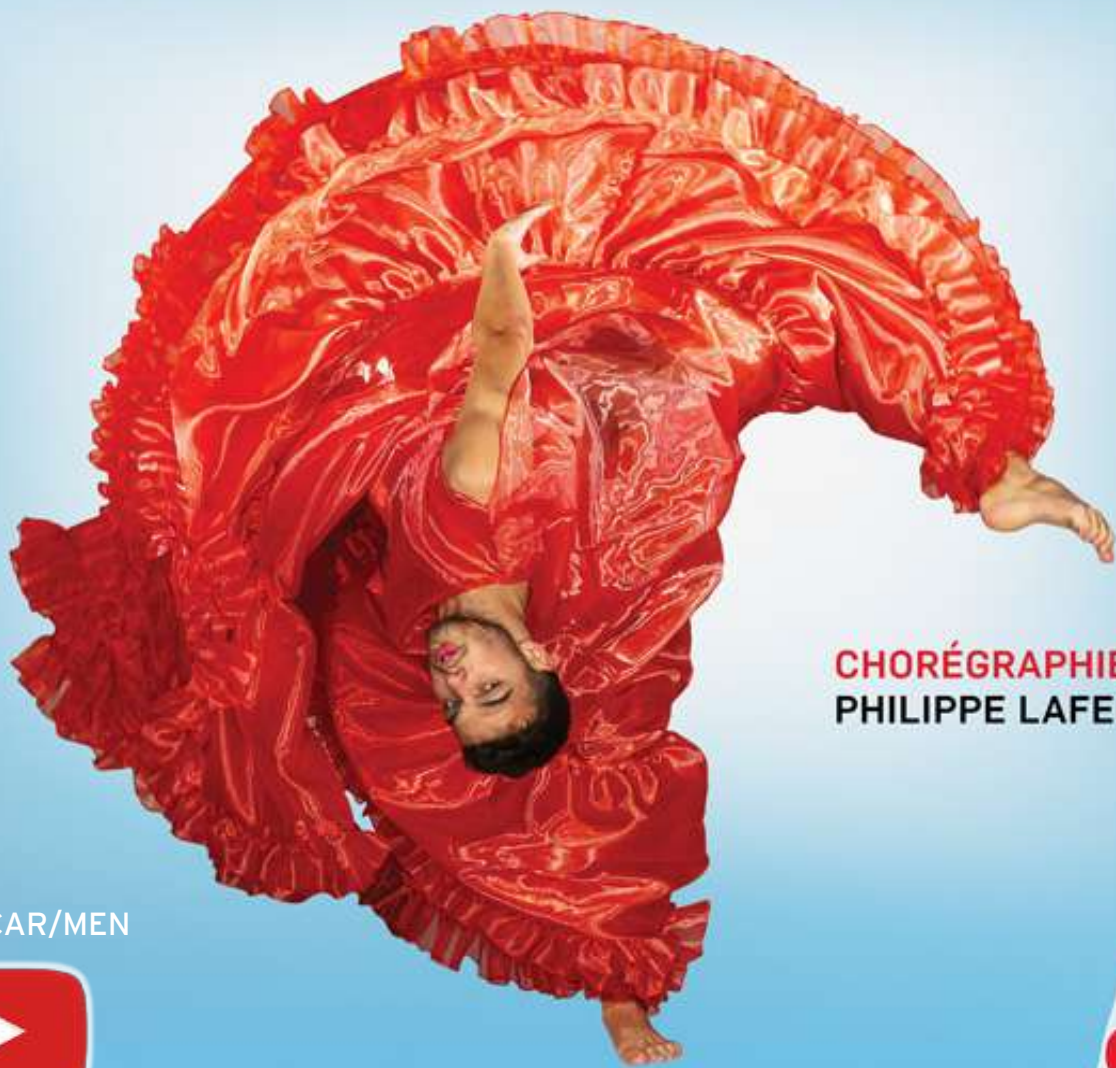
En 2014, Philippe Lafeuille, directeur artistique et chorégraphe de la compagnie, a imaginé **TUTU**, un spectacle original et drôle présenté pour la première fois à Paris sur la scène de Bobino. Ce premier succès lui vaut une prolongation pour cinq mois supplémentaires.

Aujourd'hui, après avoir conquis plus de **400 000 spectateurs**, joué plus de **500 représentations et décroché le prix du public «Danse» au 50ème Festival OFF du Festival d'Avignon**, les hommes-tutu continuent d'entraîner le public dans leur univers survitaminé en France comme à l'étranger.



CAR/MEN

CHICOS
MAMBO



CHORÉGRAPHIE :
PHILIPPE LAFEUILLE

TEASER CAR/MEN



LA FEUILLE
AUTOMNE

QUARTIER
LIBRE

VICTOR BOSCH
LING MUSIC



DESIGN : MARIE-HÉLOÏSE / PHOTO : MICHEL CARRELLA

**Carmen?
Quelle carmen?
Qui est qui?**

Homme ou femme...
Minotaure ou gitane...
Carmen ou Micaëla...
Cigare ou vaporette...
Taureau ou toréro...
Icône ou carte postale...
Animal ou théâtral...
Opéra ou ballet...
Raison ou instinct...
Rouge ou noir...



Après TUTU ... CAR/MEN

Une autre icône... Figure référence du Théâtre, mille fois revisitée.

Alors comment aborder une telle icône?

Narration? Parodie? Drame? Ballet? Opéra?

Déjà peut-être une ode à la liberté,

«libre, elle mourra...»

Alors liberté de mouvement, sans étiquette ni code...

Une fantaisie iberochorégraphique...

Pas seulement opéra ou ballet... contemporain ou flamenco...

Comique ou tragique... féminin ou masculin...

artisanal ou numérique... un peu de tout ça et beaucoup plus.

Une Carmen en mouvement par des corps dansants, une voix, des mots et la musique pour que le voyage au pays de Carmen puisse commencer...

Et bien sûr l'inévitable Bizet...

Mais brouiller les pistes pour ouvrir le chemin...

Qui es-tu Carmen?

Une Carmen «réinitialisée», «un Minotaure volanté» ou un toréro «sur pointes»?

Rencontre improbable entre un chanteur et des danseurs masculins et un éternel féminin.

Des robes à volants pour ajouter des volants à la vie.

Comme une dédicace flamboyante à ce moment de vie espagnol, un habit de lumière pour mieux entrer dans l'arène des souvenirs et des sentiments.

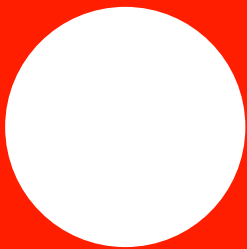
Peut-être une façon de dire: je n'ai pas oublié... Et Olé.

Carmen dans tous ses états...

Jeu de masques...

«L'amour est enfant de bohème...»

Philippe Lafeuille



CAR/MEN est un spectacle chorégraphique

qui côtoie l'humour, le théâtre, le chant,

le clown, le théâtre d'objets...

Avec cette fois-ci un environnement numérique :

l'utilisation de la vidéo.

(vidéo décor, vidéo lumière, vidéo participative, etc...)

Une Carmen 2.0 Toréro?

En tous les cas une Carmen en 75 minutes...



**Après les hommes TUTU,
les hommes CAR/MEN...**

8 danseurs/acteurs &
1 chanteur contre-ténor/danseur









PHILIPPE LAFEUILLE CONCEPTION ET CHOREGRAPHIE

Philippe LAFEUILLE est danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres: danse, théâtre, humour, arts plastiques... tout est possible!

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la les Chicos Mambo. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus: faire de la danse une comédie! Après de nombreuses créations, en 2014 il crée « TUTU ». En 2011, il crée aussi une seconde compagnie: La Feuille d'Automne avec sa première création « Cendrillon, ballet recyclable ».

Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe sur différents projets. En 2011, il crée le solo "On t'appelle Vénus..." pour Chantal LOÏAL ainsi que le duo "BOADICEA" pour deux interprètes du Junior Ballet du CNSMDP. En 2012, il collabore avec le Théâtre du Cristal et ses comédiens en situation de handicap pour la création de « Lointain Intérieur » et en 2016, avec La Clé des chants et Denis Mignien sur l'opérette « Dédé ». En 2017 il met en scène un spectacle de hip-hop avec la compagnie Wanted Posse. En 2018 il chorégraphie la création « La sextape de Darwin » avec la metteuse en scène Brigitte Mounier.

En 2011, Il entame une collaboration avec Corinne et Gilles BENIZIO (alias Shirley et Dino) et le Philharmonique de Bruxelles sous la direction d'Hervé Niquet pour la chorégraphie du ballet « La belle au bois dormant ». Une collaboration qu'il retrouvera en 2015 pour l'opéra « Don quichotte chez la Duchesse » à l'Opéra de Versailles.

Artiste généreux, l'action culturelle tient une place importante dans sa carrière. Il collabore par exemple avec les Scènes Nationales de Cergy-Pontoise et d'Alençon sur des projets tels que des ateliers en milieu scolaire, des associations de danse amateurs, etc. Depuis 2013 il développe de nombreux projets dans les crèches « l'art et les tout petits », « bébé tutu » ainsi que des ateliers lors de formation professionnelle. En 2017, il crée « TUTU péi » avec les élèves du CRR de la Réunion.

Que ce soit dans ses propres créations ou à travers les collaborations ou les actions culturelles qu'il mène, Philippe Lafeuille propose "le corps dansant" comme l'argument absolu vers une véritable expression artistIK

CORINNE PETITPIERRE - COSTUMES

Née en 1966, Corinne PETITPIERRE est diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques (département scénographie). Avec Yvan CLEDAT, son partenaire, elle développe une œuvre multiforme et amusée, et un goût pour les formes singulières. Leurs travaux font l'objet d'expositions à la Grande Halle de la Villette (2003, 2004 et 2007), au Grand Palais (2009), ou encore à la FIAC de Paris (2012 et 2013).

Elle participe également à la scénographie et aux costumes des certains spectacles pour l'Opéra de Genève (2006) ou divers chorégraphes.

DOMINIQUE MABILEAU - LUMIERE

Dominique MABILEAU conçoit, depuis 1979, des lumières pour la danse, l'opéra et le théâtre. Très attachée à la musique et au théâtre lyrique, elle a contribué aux créations mondiales d'œuvres contemporaines ainsi qu'à la restitution d'œuvres baroques. Depuis plusieurs années, elle développe aussi une démarche personnelle de plasticienne en réalisant des installations ayant pour medium la lumière. Elle collabore aux créations de Philippe LAFEUILLE depuis 2006.

ANTISTEN - SON

ANTISTEN est compositeur sonore et multimédia. Il débute sa carrière en duo sous le nom de Psykonote - deux albums et musique d'un court métrage.

En 2004, ANTISTEN poursuit son parcours musical en solo. Depuis 2006, il se consacre à la composition de musique et la création d'espaces sonores pour le spectacle vivant.

Ainsi, il collabore avec plusieurs compagnies de danse contemporaine reconnues. Puis, après s'être formé au multimédia, il propose des installations souvent liées à la musique et à l'image, et l'interaction entre danse et musique.



FRANÇOIS AUGER

François AUGER se forme au CNR de Toulouse en danse contemporaine et obtient son diplôme d'Etude Chorégraphique avec les félicitations du jury. Très vite, il commence à travailler en revue, danse hiphop et danse de caractère russe. Suite à quoi il monte à Paris et danse dans diverses comédies musicales (Magicien d'Oz, Dirty Dancing...) ainsi qu'à l'Opéra de Paris dans La Veuve Joyeuse. Il collabore de nouveau avec l'Opéra au Capitole sur la Traviata mise en scène par Pierre Rambert. Nourri de cette diversité, il danse sur différents spectacles et autres événements et découvre ainsi le chant et les claquettes.



ANTONIN CATTARUZAA

Antonin «Tonbee» CATTARUZZA Antonin danse depuis l'âge de 6 ans, enfant de la ville d'Aulnay-Sous-Bois (93), où la culture de la danse Hip-Hop est très importante, il se forme dans cette discipline au centre de danse du Gallion. Puis, très vite, il se dirige vers l'Académie Internationale de la Danse (AID) où il se forme à d'autres disciplines. Tout ce qui est en rapport avec le mouvement ou à la forme l'inspire. Il travaille pour des compagnies comme Kafig, Dyptik, Trafic de style, des comédies musicales. Au sein du groupe «Badness» il remporte de nombreuses Battles de renommées internationales (Juste debout, SDK, Krumpire...)



PHANUEL ERDMANN

Phanuel se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg en musique et danse, à l'école Nationale Supérieure de Danse de Marseille et au Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse de Paris. Artiste Chorégraphique au sein du CCN-Ballet de Lorraine, il travaille en collaboration avec différents chorégraphes et interprètes : Tero Saarinen, Joëlle Bouvier, Paul-André Fortier, Maguy Marin, Faustin Lynekula, Mathilde Monnier, Peter Jacobsson, Thomas Caley, Lia Rodriguez, Didier Deschamps, Ginette Laurin, Christophe Béranger. Il crée et réalise l'installation vidéo 48°N 6°E, collabore avec l'artiste Ludovic Charles Florent pour la réalisation de pièces photographiques et participe à l'oeuvre de l'artiste photographe Matthieu Rousseau, Holy Colors. Il intègre la Cie Chatha pour une reprise de rôle et leur nouvelle création Ces gens-là.



ANTOINE AUDRAS

Antoine s'est formé à la danse au Canada et en Angleterre avant d'intégrer le Ballet Junior de Genève. Il travaille au sein de compagnies répertoires au Danemark, en Suède et en Allemagne avant de revenir en France pour travailler à Disney et à l'Opéra de Paris.



SAMIR M'KIRECH

Samir commence par le foot et un bac littérature-théâtre. Il se lance dans la danse au conservatoire de Rouen, puis à la Martha Graham School of Contemporary Dance à New York et danse dans le jeune ballet. Il continue au ballet junior de Genève, puis à Londres chez Dv8 Physical Théâtre. Il intègre la Compagnie Blanca Li puis danse chez Alain Platel aux Ballets C de la B, chez Resodancer Company et travaille également en Suisse avec la Compagnie Idem.

LES DANSEURS



ADRIEN PICAUT

Adrien commence la danse à l'école de Takadanser à Lamorlaye, puis se forme à l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odums (IFPRO) à Paris. Il est également double champion de France de danse Jazz. Il part ensuite à New York pour étudier à l'Ailey School. Il a travaillé avec des chorégraphes tels que Kyle Abraham, Emily Molnar, Matthew Rushing ou encore Clifton Brown. Courant 2017, il intègre la compagnie de danse Ailey II, la compagnie junior de l'Alvin Ailey American Dance Theater. Plus récemment, il s'est produit également lors d'événements culturels télévisés sur France 2 (Patrick Bruel) et TF1 (NRJ Music Awards) et court-métrages (AMEX Stories: L'Or), il a également intégré la compagnie EMKA dirigé par Mehdi Kerkouche et la compagnie de Bruce Taylor.



JEAN-BAPTISTE PLUMEAU

Jean-Baptiste se forme à la danse classique et contemporaine en France puis en Allemagne. En 2013, il commence sa carrière d'interprète outre Rhin, au sein du Ballet Staatstheater Saarbrücken et du Hessisches Staatsballett Wiesbaden-Darmstadt. Après son retour en France en 2017, il intègre le CCN Ballet de Lorraine pour deux saisons, il est maintenant interprète freelance. Lors de son parcours il traverse des travaux de chorégraphes variés, de Merce Cunningham à William Forsythe en passant par Damien Jalet, Mathilde Monnier ou encore Miguel Gutierrez.



STEPHANE VITRANO

Stéphane est danseur, interprète et pédagogue. Après une formation classique au Conservatoire National de Metz, il approfondit son cursus en danse contemporaine à Paris et à EPSE Danse à Montpellier. Professeur diplômé d'Etat, il devient interprète pour divers compagnies en France et en Suisse. Il rejoint en 2006, la Compagnie Alias à Genève où il explore physicalité et théâtralité. Depuis 2011, il est interprète pour la Compagnie Gallotta avec laquelle il participe à toutes les créations et les tournées nationales et internationales avec des pièces telles que L'homme à tête de chou, Le Sacre du Printemps, Yvan Vaffan et L'enfance de Mammame. En 2016, il rejoint la compagnie Chicos Mambo pour le spectacle TUTU.

LE CHANTEUR



ANTONIO MACIPE

Antonio prend des cours de chant et musique depuis ses 5 ans, il est danseur de Salsa depuis ses 17 ans, et suit une formation d'acteur à 18 ans. Il arrive en France en 2009 pour développer ses compétences artistiques et professionnelles sans parler la langue. Ayant 12 ans d'expérience sur scène en Amérique Latine, il décroche son premier rôle principal en français, à Paris, en 2011 et sa première nomination en tant que meilleur comédien dans un second rôle en 2013 (Petits Molières).

CAR/MEN CHICOS MAMBO

Conception / Chorégraphie: **Philippe Lafeuille**

Durée
75mn

Assistante: **Corinne Barbara**

Danseurs: **Antoine Audras, François Auger, Antonin «Tonbee» Cattaruzza, Phaniel Erdmann, Samir M'Kirech, Adrien Picaut, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano**

Chanteur: **Antonio Macipe**

Création Vidéo: **Do Brunet**

Conception lumières: **Dominique Mabileau** assistée **d'Armand Coutant**

Costumes: **Corinne Petitpierre** assistée **d'Anne Tesson**

Bande son: **Antisten**

Régisseur Général: **Vincent Butori**

Régisseur Lumière: **Armand Coutant**

Régisseur Vidéo: **Christian Archambeau**

Régisseur Plateau: **Jessica Williams**

Habilleuse: **Cécile Flamand**

Chauffeur: **Arnaud Baranger**

CRÉATION: LA FEUILLE D'AUTOMNE

Coproduction:

Victor Bosch-Lling music

Quartier Libre Productions

Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional / Argentan

Le Théâtre de la Coupole de Saint Louis / Alsace

dans le cadre des Relais Culturels Régionaux



Avec le soutien de:

Klap / Maison pour la Danse à Marseille



Résidence de finalisation
septembre 2019

L'Orange Bleue,

espace culturel d' Eaubonne



L'Espace Michel Simon

de Noisy-le-Grand



Micadanses

résidence d'accompagnement spécifique

Remerciements à Marc PIERA

Equipe La Feuille d'Automne:



Production: **Françoise Empio**

francoise.empio@orange.fr

Tel: 09 63 23 50 04 - 06 10 28 34 57

Administration: **Matthieu Salas**

Communication: **Anne Touraille**

Contact diffusion:

Quartier Libre Productions

Tel: 01 57 64 18 01

booking@quartierlibre.fr

