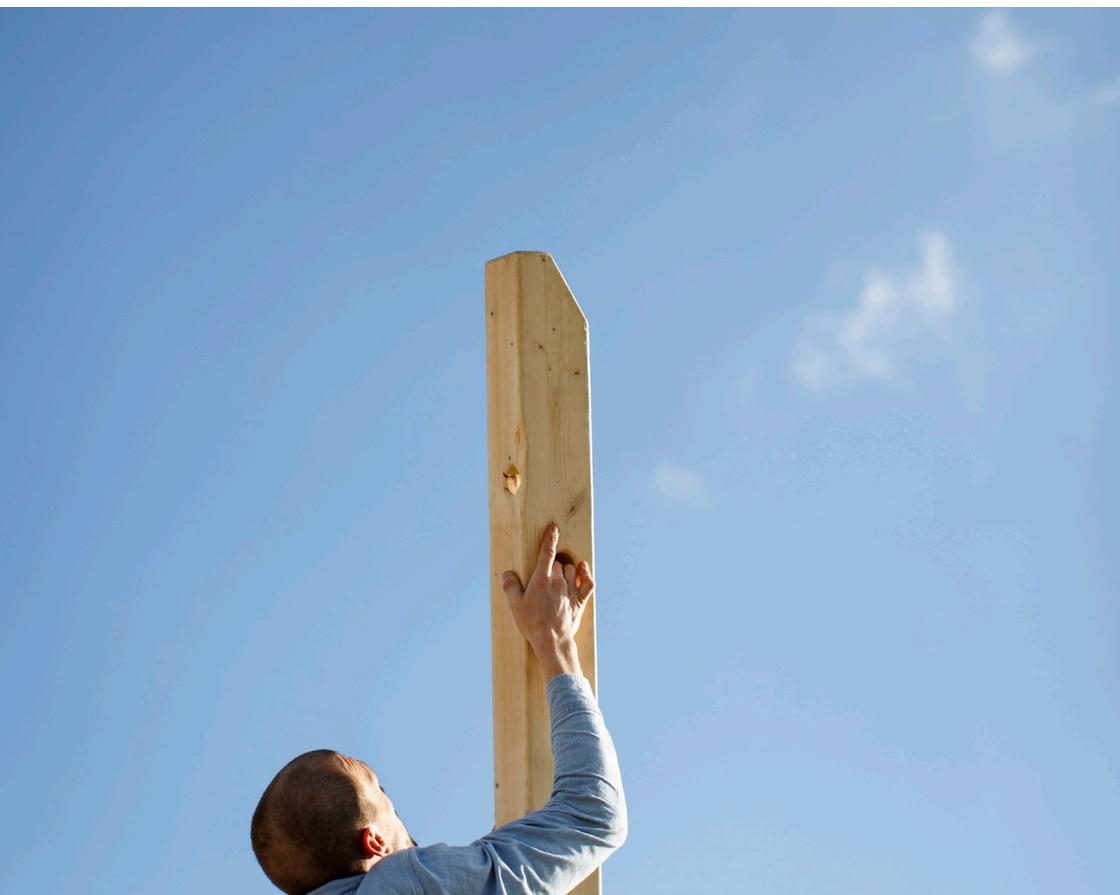


GROUPE NUITS

BRUT.

PERFORMANCE MONUMENTALE



CRÉATION 2019



NOTE D'INTENTIONS

création 2019
danse / cirque / musique / architecture

BRUT. c'est,

Un acte de construction,

À plusieurs.

Une dynamique de groupe,

Une aventure collective.

Un projet avec presque rien,

du bois,

du son,

le goût du jeu.

Des interprètes engagés dans

l'édification d'un monument

réinvestissent les espaces de jeu et les

transforment à leur guise.

*Une construction qui interroge les liens
immatériels qui unissent et divisent ces
trois êtres. Ou comment rendre concret
et physique des tensions impalpables ?*

Un projet où transpire l'humain, ses

peines, ses moments de grâce.

Une rencontre où l'on s'accroche, on

s'encourage, on laisse tomber, on tient

bon. On lâche et on voit ce qui se passe.

Ériger une montagne pour finir par

la gravir, s'élever pour nous voir

autrement.

Un moment suspendu où le geste

prime.

Un théâtre du vivant et de l'humain

inséré au coeur de la vi(II)e.

réalisation, conception, création structure

Astrid Mayer & Raphaël Billet

interprétation

Claire Lurin & Raphaël Billet, danse & acrobatie

composition musicale & interprétation

Romain Joubert en alternance avec Sylvain Robine

régie son et/ou lumière

Duncan Dermoulin

construction

Jérémy Kristian

architecture & mécanismes

Claire Lurin, ingénieure

Pauline Grenier, architecte

regards extérieurs

Hélène Barreau, Sandrine Roldan et Alain Peyrard

remerciements

Hafid Chouaf, Luis Da Sylva et Mathieu Fernandez

production : groupe nuits

co-production

Les Nouvelles Subsistances, Laboratoire de création

artistique international (FR ; Lyon)

Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène

conventionnée d'intérêt national création

marionnette et cirque (FR)

accueil en résidence :

Les Nouvelles Subsistances, Laboratoire de création
artistique international (FR ; Lyon)

La cascade - Pôle National des Arts du Cirque (FR ;
Bourg-Saint Andéol)

Le CIAM - Centre International des Arts en

Mouvements (FR ; Aix-en-Provence)

Latitudes 50 (BE ; Marchin)

Station Circus (CH ; Bazel)

Collège Ampère (FR ; Oyonnax)

Centre Psychothérapique de l'Ain et Culture Nomad
(FR ; Bourg-en-Bresse)

La MJC de Bourg-en-Bresse (FR)

Le Port Nord (FR ; Chalon-sur-Saône)

Le Grand R - Cie les quidams (FR ; Etrez)

remerciements :

Studio Lucien - Compagnie Propos (FR ; Lyon)

Cie Chatha pour le studio CHATHA (FR ; Lyon)

Collectif La méandre (FR ; Chalon-sur-Saône)

soutiens financiers :

DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la
création et pôle action culturelle et territoriale au
titre de la résidence en collège, la Région Auvergne
Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Ain au titre
de l'Aide à la création et de la résidence en collège,
Inspection Académique au titre de la résidence en
collège, la Ville de Bourg-en-Bresse au titre de l'aide
au fonctionnement.

durée : 45 min
tout public
dedans / dehors
jauge : 150 pers.



HISTORIQUE

Astrid & Raphaël, mènent depuis 2016 une recherche entre le mouvement et l'acte plastique. Une recherche du mouvement liée à l'objet s'élabore. Ils l'explorent aux détours de diverses créations partagées et de stages avec de larges publics, sur la thématique du paysage vivant : *Ce qu'il reste après le geste, Respirer l'ombre du bois...*
Des projets dans lesquels les danseurs et performeurs dialoguent avec la scénographie qui est envisagée comme un nouveau partenaire.

Sous l'impulsion d'une carte blanche proposée par le théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée cirque et marionnettes - dans le cadre de son festival *Reyssouze sur Scène*, naît l'idée de *BRUT.*

Issue du brassage des différentes expériences accumulées, de labo en labo, Astrid et Raphaël recherchent, génèrent et appréhendent la matière physique qu'ils ont entre les mains.

Dans une approche spécifique, ils s'inspirent de nombreux autres artistes issus du cirque et de la danse mais aussi des arts plastiques et de l'architecture afin de créer leur propre vocabulaire ainsi que leur identité.

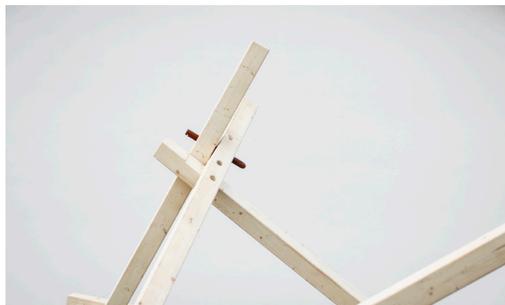


BRUT., est un spectacle à la croisée de la danse, du cirque, de la musique, de l'architecture et de l'art plastique.

BRUT. peut être joué dans une multitude de lieux : hall, hangar, cour, cloître, musée... des espaces spécifiques non-dédiés à la danse mais qui permettent au spectacle de se dérouler dans les meilleures conditions (écoute, calme...) un espace qui résonne avec le spectacle.

C'est pour cela qu'en amont un travail d'immersion est INDISPENSABLE.

OUTILS



Dimension physique et chorégraphique

Dans un paysage constamment en mouvement, deux êtres se portent, se déportent dans une danse, un mouvement hypnotique.

Les interprètes évoluent dans une recherche physique à la croisée du cirque et de la danse, une harmonisation des forces, guidées par les possibilités de la structure. Comment les contre-poids, les tensions, les chutes et les pressions s'organisent dans les corps à l'image de l'édifice qu'ils érigent ?

Dimension dramaturgique

Comment la structure fournit un cadre, une contrainte, une liberté et de quelles manières les situations qu'elle engendre sont-elles vectrices de dramaturgie ?

Que raconte cette organisation à plusieurs, cette répartition permanente du poids, cette cohabitation instable ?

De quelles façons jouer de l'équilibre subtil d'une relation dans un épuisement physique et dans un environnement toujours changeant ?

Dimension plastique et scénographique

La structure, est composée uniquement de bois, sans liens où toutes les pièces s'emboîtent à la manière d'un puzzle géant. La disposition circulaire du public permet d'appréhender la performance sous tous ses angles.

Elle évolue constamment à la manière d'un organisme vivant au moment de la performance, sans cesse transformée par les deux interprètes.

Par la suite, il est envisagé qu'elle reste en place, afin d'être à son tour, investie par les habitants, le public et ainsi modifier leur espace quotidien.

D'où l'importance que soit envisagée une réflexion en amont sur le lieu sélectionné et ses possibilités.

Dimension sonore

La bande son est produite par un musicien live, qui mêle une musique concrète (sonorités du bois, enregistrements de l'environnement en direct...) et des instruments classiques.

Le dispositif sonore s'appuie sur un système de multidiffusion en 5 points, la musique prend une place physique. Cette spatialisation musicale accompagne le dispositif scénique à 360°. Et permet ainsi de guider le regard du spectateur ou de créer un réel contraste entre l'action et le son.

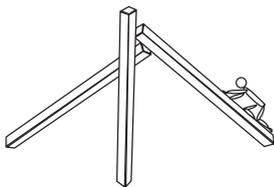


Fig. 1

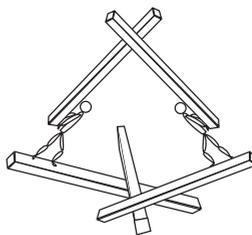


Fig. 2

MAIS SI NOTRE LANGAGE DOIT CORRESPONDRE À NOTRE ÉPOQUE, NOUS DEVONS AUSSI ACCEPTER LE FAIT QU'AUJOURD'HUI LE « BRUT » EST PLUS VIVANT, ET LE « SACRÉ », PLUS DÉFUNT QUE JAMAIS.

AUTREFOIS, LE THÉÂTRE POUVAIT COMMENCER COMME PAR MAGIE : LA MAGIE DE LA FÊTE SACRÉE OU LA MAGIE DE LA RAMPE QUI S'ALLUMAIT. AUJOURD'HUI C'EST L'INVERSE. LE THÉÂTRE N'EST GUÈRE DÉSIRÉ ET ON NE FAIT GUÈRE CONFIANCE À SES OUVRIERS. NOUS NE POUVONS DONC PAS PENSER QUE LE PUBLIC SE RÉUNIRA AVEC DÉVOTION. C'EST À NOUS DE CAPTER SON ATTENTION ET DE LE FAIRE CROIRE À CE QU'IL VOIT. POUR CELA NOUS DEVONS PROUVER QU'IL N'Y A AUCUNE TRICHERIE, ET QU'IL N'Y A RIEN DE CACHÉ. NOUS DEVONS OUVRIR NOS MAINS NUES ET FAIRE VOIR QUE NOUS N'AVONS RIEN DANS NOS MANCHES. ALORS, NOUS POURRONS COMMENCER.

PETER BROOK, THE EMPTY SPACE

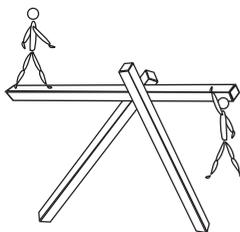


Fig. 3

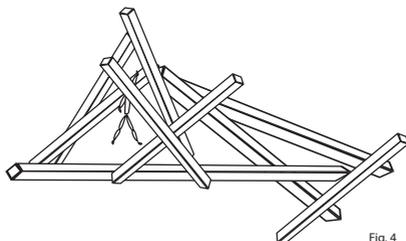


Fig. 4



DATES DE TOURNEE

2019

JUIN

Centre Psychothérapique de l'Ain (FR ;
Bourg-en-Bresse)

6.06 Première

Les Nouvelles Substances (FR ; Lyon)
dans le cadre du festival Livraisons d'été
du 11 au 16.06

École de Cirque de Lyon (FR)
dans le cadre du festival Éclats de cirque
29.06

JUILLET

Festival Chalon dans la rue (FR ; Lyon)
du 25 au 28.07

AOÛT

Festival Tout l'Monde Dehors, organisé
par la Ville de Lyon (FR ; Vaise)

11.08

Festival d'Aurillac (FR)
du 21 au 24.08

SEPTEMBRE

Théâtre des Célestins (FR; Lyon)
Dans le cadre du festival la beauté sauvera le
monde, organisé par l'atelier Emmaus

5.09

Monastère Royal de Brou (FR ; Bourg-
en-Bresse) dans le cadre des Journées
européennes du patrimoine

21.09

NOVEMBRE

Salle Confluence (FR ; Artemare)
dans le cadre du projet de territoire de la
Communauté de Communes Bugey Sud
07.11

2020

JUILLET

Quartier d'été (FR, Saint-Genis-Pouilly)
23.07

SEPTEMBRE

Festival ET 20 L'ETE (FR, Paris)
20.09

2021

JANVIER

Résidence chorégraphique CANTAL (FR,
Cantal)
30.01

MAI

La Fête de la danse (CH, Lausanne, Bâle,
Aarau, Yverdon)
du 5 au 9.05

JUIN

Festival HOPLA (BR, Bruxelles)
19 & 20.06

JUILLET

entre le 5 et 7.07

*MCC - MJC dans le cadre du festival
Espace d'un été (Bourg ; 01)*

AOÛT

29.08

*La Manufacture des idées
(Hurigny ; 71)*

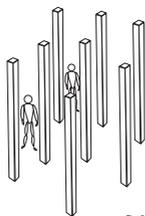


Fig.6

UN PROJET MODULABLE

Ce projet a été conçu pour s'adapter à différents espaces de jeu et différentes configurations, c'est ainsi qu'il se décline en 2 formes distinctes :

Forme diurne avec deux danseurs et un musicien live

Forme nocturne ou intérieur avec deux danseurs et un musicien live

Un temps de repérage (par envoi de photo, plan métré mais aussi par échange oral...) est essentiel pour que le projet puisse s'inscrire dans un cadre approprié et favorable. L'espace choisi doit être plutôt calme, loin de l'agitation de la ville (marché, aire de jeu...) et de la circulation routière (heure de pointe...).

Forme diurne - Aire de jeu idéale

Surface de jeu circulaire d'un diamètre de minimum 10 mètres (ajouter à cet espace la zone des spectateurs de 3 mètres environ) et 5 mètres de hauteur.

Peut jouer sur différents types de sol plat, propre et à niveau (sauf pavé, sable...) en concertation avec l'équipe artistique.

Repli en cas d'intempéries à prévoir, le spectacle ne peut pas jouer en cas de pluie à l'extérieur, risque trop élevé.

Le public doit être installé à proximité de l'espace de jeu : les premiers rangs sont assis au sol puis debout selon les jauges. Les gradins, chaises, transats sont à proscrire pour la forme diurne en circulaire.

Le spectacle ne peut pas avoir lieu en plein soleil, en plein après-midi (inconfort pour les interprètes et le public). Le spectacle se joue plutôt en matinée et/ou en fin de journée et/ou dans des espaces ombragés.

Forme nocturne - Aire de jeu idéale

Surface de jeu bi-frontale d'une largeur de 8M et une longueur de 12M (ajouter à cet espace la zone des spectateurs de 3 mètres environ), hauteur sous plafond minimum de 5M.

Peut jouer sur différents types de sol plat, propre et à niveau (sauf pavé, sable...) en concertation avec l'équipe artistique.

Le public doit être installé à proximité de l'espace de jeu : les premiers rangs sont assis au sol puis l'espace du public peut être gradiné pour une meilleure visibilité.

Fiches techniques son et lumière plus détaillées sur demande.

Le montage du plateau de jeu (poutres et technique) nécessite la présence des équipes techniques de la structure d'accueil.

INSPIRATIONS



Johann Le Guillelm



Chloé Moglia



Arne Quinze



Chiharu Shiota



Jordi Gali

REFERENCES

chorégraphiques

Johann Le Guillelm
Chloé Moglia
Jordi Gali
Yoann Bourgeois
Cie la mondiale générale
Cie un loup pour l'homme
Groupe fluo

littéraires

Peter Brook - The empty space
Didier Anzieux - La dynamique des groupe restreints
Alessandro Sanna - Le bois
Tim Ingold - La brève histoire de la ligne

architecturales/plastiques

Arne Quinze
Chiaru Shiota
Giuseppe Penone
Theo Jansen

GROUPE NUITS

GROUPE NUITS naît en 2018 sous l'impulsion d'Astrid Mayer et de Raphaël Billet, avec l'envie de mêler leurs pratiques respectives, cirque & danse. Ensemble ils portent un projet à géométrie variable et s'associent à des artistes d'horizons multiples pour écrire en son sein. Iels débute ainsi leur première pièce EMMÊLER mêlant danse cirque et musique avec Romain Joubert à leurs côtés.

Dans un même temps naît l'idée de *BRUT.* qui explore la cohabitation d'individus dans un acte collectif : construire. Invitant cette fois-ci danse, cirque, musique et architecture au cœur de la cité.

BRUT. est également un retour à l'agrès, à l'objet de cirque. Une structure abstraite, objet à manipuler et environnement à explorer, dans les deux cas elle offre une multitude de contraintes physiques, comme autant de règles de jeu qui ont façonné l'écriture chorégraphique.

Groupe nuits développe, avant tout, des **aventures chorégraphiques où il est question d'humain(s), de relation, d'altérité, de jeu.** Chaque projet se confronte à de multiples champs artistiques, s'adapte à l'environnement, les espaces, les terrains de jeu, questionne le format et la relation au public.

Iels développent également des **créations partagées** (spectacles ancrés sur un territoire, où les habitants prennent part au processus de création). La question du partage se trouve au cœur du projet, la rencontre entre amateurs et artistes de la compagnie, est source de créativité et d'inspiration.

Par ailleurs, groupe nuits continue d'organiser d'autres projets tels que le **festival T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine**, co-réalisé depuis 2017 avec le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée et de nombreux autres partenaires locaux (cinéma d'art et d'essai, Le cinéasteur, la SMAC la Tannerie, la MJC, le ZOOM...). Groupe nuits souhaite mettre en lumière **la création émergente, les auteurs chorégraphiques de la nouvelle génération dans leurs pluralités, inventer des formats pour les diffuser qui contribuent à rendre accessible la danse contemporaine dans un esprit convivial et festif.**

Installé dans le département de l'Ain, groupe nuits s'implante durablement et crée un lien avec son territoire. Il se donne une responsabilité en tant que compagnie, de développer, de transmettre et de proposer des projets chorégraphiques, pour inventer de nouvelles passerelles entre la création et la médiation.

Créations

2023 : **Fin de luttes** [danse & cirque](#)

2022 : **Ce qui nous lie**, [danse, cirque tout terrain](#)

2019 : **BRUT. Performance monumentale**, [danse, cirque, musique & architecture](#)

2019 : **BAL POP !** [dancefloor & lâcher prise collectif](#)

2018 : **Vivons & dansons ensemble !** [danse, vidéo & échanges](#)

2018 : **Emmêler**, [danse, cirque & musique](#)

Projets spécifiques

2020-2023 : Résidence territoriale dans le Cantal, imaginée par la Direction de l'action culturelle du Conseil départemental du Cantal, co-organisée avec le Théâtre de la Ville d'Aurillac - scène conventionnée et La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

2021 : **RAVE (Rassemblement Animé Vivant & Ephémère)**, création imaginée avec 10 étudiants de La Manufacture – Vendetta Mathea

2019 : **S'élaner dans la nuit**, résidence d'éducation artistique et culturelle dans le Bugey Sud, [danse, cirque, musique & vidéos](#). Projet financé dans le cadre de la Communauté de Communes du Bugey Sud, de la DRAC AURA et de la Région AURA.

EQUIPE

Raphaël Billet, chorégraphe, acrobate & danseur

Il fait ses débuts loin du cirque, mais sur des tatamis où il passe plus de 10 ans. C'est dans ces lieux qu'il débute ses premières expérimentations acrobatiques.

En 2013, il intègre ACaPA (Tilburg, Pays-Bas) où il se forme notamment aux côtés d'Alexander Vantourhout.

Il débute son exploration d'un geste hybride entre l'acrobatie et la danse, à la recherche d'un mouvement organique. Il détourne des préceptes de l'acrobatie comme la chute, la lutte incessante contre la gravité...

Afin d'avoir toujours plus d'outils pour affiner son moyen d'expression à la croisée du cirque, de la danse et du jeu, il n'a de cesse de se former auprès de performeurs de différents horizons (Jos Baker, David Zambrano, Jan Steen, Laly Ayguade...)

En parallèle, il est interprète au sein de plusieurs compagnies : L.a.B.S (FR), Fearless rabbits (FR), Alexander Vantourhout et Bauke Lievens (BE), Panama Picture (NL) et le collectif Pince Oreille (FR).

Puis en 2018 il crée groupe nuits au côté d'Astrid Mayer.

Astrid Mayer, chorégraphe & danseuse

En parallèle à une formation professionnelle pour danseurs auprès de Kilina Crémone, elle obtient un Master Direction de projets culturels à l'Université Lumière Lyon 2, mention anthropologie. Elle poursuit sa formation chorégraphique au Centre de Formation Danse désoblique auprès de nombreux pédagogues : Blandine Martel-Basile, Laure Buathier, Jordi Gali, Ingrid Florin, Frédéric Cellé, David Drouard, Agalie Vandamme....

En 2009, elle co-fonde la compagnie L.a.B.S à Bourg-en-Bresse avec Lucie Paquet, et dirige artistiquement T'en veux en corps ? festival indiscipliné de danse contemporaine.

Depuis toujours, son envie et sa nécessité de partage, l'amènent à aborder la danse sous différents angles complémentaires, la mise en place de créations partagées, la transmission, l'interprétation et l'écriture chorégraphique.

En 2016, L.a.B.S se termine. Astrid crée groupe nuits avec d'autres compagnons en 2018. Un collectif où les projets de créations, mêlent intimement danse, cirque, musique, scénographie et continue d'organiser le festival T'en veux en corps ? en partenariat avec le théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée.

Elle a été interprète pour les compagnies Lily Kamikaz, la Fabrique fastidieuse et désoblique.

Romain Joubert, musicien & compositeur

Il se forme au conservatoire de Jazz de Bourg-en-Bresse et à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne.

Son ouverture d'esprit lui a permis de toucher à un large panel de styles, du rock au jazz en passant par la funk, le swing, la variété, la musique expérimentale, la musique à l'image, l'électro, la fusion...

Son intérêt s'élargit à d'autres disciplines comme le théâtre, la danse et tout ce qui relie l'art à la vie.

Il est notamment l'auteur d'un ciné-concert Nanouk l'esquimaux et travaille avec la compagnie Lu2, la Fabrique Fastidieuse.

En 2018 il intègre groupe nuits et est interprète et compositeur d'*Emmêler* et de *BRUT*.

Claire Lurin, danseuse, acrobate & ingénieur

Ingénierie mécanique et danse contemporaine s'entremêlent régulièrement dans son parcours, notamment grâce à des études aménagées à l'INSA Lyon en lien avec sa section Danse-Études et le CFDD. Passionnée de spectacle vivant, Claire met à disposition ses connaissances en mécanique auprès de plusieurs compagnies d'arts de la rue (Théâtre de la Toupine, Mécanique Vivante, Groupe Nuits). Son chemin croise celui des arts du cirque, et les acrobaties au sol et équilibrées sur les mains nourrissent son exploration dansée. Claire co-fonde en 2018 l'association Cie 39-39, qui porte plusieurs projets artistiques de cirque et de danse contemporaine. Elle intègre en 2019 la compagnie Gioco Così en tant que danseuse interprète et rejoint cette même année groupe nuits et devient interprète pour *BRUT*.

Aziliz Edy, chargée de production

Avant d'intégrer l'ENSATT en 2018, elle effectue un Master en Études théâtrales à Rennes. Elle accompagne et travaille pour plusieurs projets artistiques tels que des festivals ou des compagnies, comme le Festival Panoramas et Difé Kako, ou les Compagnies Emprise et Farouche. Elle effectue des stages en administration auprès de structures comme La Chapelle du Verbe Incarné, la SMAC Tandem de Toulon ou la Maison de la Danse à Lyon.

Sarah Corroyer, chargée de production

Après des études dans un conservatoire de musique et de théâtre, elle est diplômée d'une licence en Arts et communication, avant d'intégrer l'ENSATT. Elle accompagne plusieurs compagnies, mais est aussi en charge de la direction d'événements sur Toulouse. Elle est aujourd'hui présidente de la structure 667. Elle a effectué des stages en administrations auprès de structures comme la Compagnie les Entichées à Avignon, le bureau de production de Polygone et le Festival des Nuits de Fourvières à Lyon.

Bureau d'accompagnement STP

Sarah Corroyer et Aziliz Edy forment le bureau d'accompagnement au sein du collectif STP. L'idée d'associer ce bureau au collectif est de proposer une nouvelle forme d'accompagnement, presque de fédération, de réseau. Cela se manifeste alors par la mutualisation de moyens et de compétences. Le collectif artistique STP se place comme un liant dans ce regroupement.

GROUPE NUITS

MCC - 4 Allée des Brotteaux - CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse cedex
09 84 02 58 33
groupe.nuits@gmail.com
Association Loi 1901
510 828 866 000 36 - 9001 Z
2-1095369 / 3-1095370
Représenté par Franck-Olivier Schmitt,
secrétaire de groupe nuits

CONTACTS ARTISTIQUE

Astrid Mayer
06 84 42 26 50
Raphaël Billet
06 33 91 28 19
diff.groupenuits@gmail.com

CONTACTS PRODUCTION

Bureau de production STP
Sarah Corroyer 07 85 58 62 93
Aziliz Edy 07 89 83 22 79
production@collectif-stp.fr
<https://collectif-stp.fr/>

CONTACT IMPLANTATION / REPERAGE

Raphaël Billet
06 33 91 28 19

CONTACT TECHNIQUE GLOABLE

Duncan Demoulin
06 80 55 97 67

www.groupenuits.com

Le groupe nuits reçoit le soutien de la Ville de Bourg-en-Bresse au titre du fonctionnement.

crédits photographiques : Garance Li, Nicolas Galliot
création graphique : Astrid Mayer