

DOSSIER DE PRESSE

EN TOURNÉE
DANS TOUTE
LA FRANCE

BEST OF FLOYD

the welcome tour

LE MEILLEUR DES PINK FLOYD EN LIVE

En Quelques mots...

Notre raison d'être, notre passion :
rejouer la musique des Pink Floyd sur scène...

Bertrand Lefebvre

Hommage...

BEST OF FLOYD, qui rend hommage à un groupe britannique, est un groupe français... Alors autant que faire se peut, jouons sur du matériel français, qui plus est quand il est de qualité!

Le luthier Maurice DUPONT est connu au départ pour ses excellentes guitares «manouches», mais l'homme s'est très vite attaqué avec succès à toutes les guitares et instruments à cordes... Bertrand et Stéphane ne quittent plus leurs stratocasters bleu blanc rouge, car elles sonnent et sont belles!

www.acoustic-guitars.com



Les superlatifs peinent à décrire ce qu'est devenu le groupe Pink Floyd. Syd BARRETT et Richard WRIGHT décédés, une «résurrection» du groupe ne semble définitivement plus à l'ordre du jour, même si Roger WATERS et David GILMOUR semblent avoir enterré la hache de guerre. Car ce dernier et Nick MASON ont annoncé que l'album THE ENDLESS RIVER sorti en 2014 serait le dernier album Pink Floyd. Beaucoup restent sur leur faim avec cet album... Il reste certes les concerts «solo» des deux leaders historiques pour se replonger dans leur univers, mais il est à parier qu'ils se feront de plus en plus rares.

Et pourtant, le mythe se perpétue, la légende perdure, et on célèbre encore et toujours l'oeuvre des maîtres... On en redemande !

La musique des Pink Floyd est devenue une véritable «musique classique pop rock». Elle est intemporelle, universelle, «multi-générationnelle» !

Il faut entretenir la flamme !

Aujourd'hui «Best of Floyd» perpétue la légende en proposant au plus grand nombre de revivre ou découvrir en live cette musique intemporelle dans un profond respect du génie artistique du groupe mythique. A la fois magiques, remarquables dans l'interprétation, dans la qualité du son et de la mise en scène, les concerts de «Best of Floyd» sont de plus en plus reconnus comme de véritables événements Pink Floyd.

Nous invitons les fans et les nouvelles générations à venir partager en live ce véritable patrimoine musical laissé en héritage par l'un des plus grands groupes contemporains.



En Quelques messages...

Carinette

Je reviens de NANTES, et mes oreilles rougissent encore de plaisir. MERCI, quelle dose d'endorphine en 2 h 30 !!! Après, il faut redescendre...

Margaux

Merci ! Tout simplement ! Je suis venue dans l'idée de faire plaisir à mes parents, grands fans de Pink Floyd. Mais je crois qu'en sortant de cette magnifique salle des Congrès à Nantes, j'étais la plus heureuse des adolescentes de 16 ans. Vous m'avez fait découvrir Pink Floyd comme personne. Sincèrement, merci beaucoup pour ce magnifique moment. J'espère à très vite.

David

Je dois dire que j'ai été comblé. Un vrai beau moment avec des musiciens talentueux, des choristes aussi ravissantes qu'envoûtantes et un public au diapason. Votre humilité est à la hauteur de votre talent. Croyez moi, vous n'avez rien à envier aux deux grosses machines que sont Brit Floyd ou encore Australian Pink Floyd show. J'ai vécu hier soir un moment magique, une parenthèse enchantée, un instant de bonheur qu'on aimerait prolonger toute la nuit... revenez vite à Nantes, vous y serez bien accueillis...

BEST OF FLOYD : 10 ans d'hommage aux PINK FLOYD
par Bertrand LEFEBVRE, initiateur du projet, guitariste et chanteur du groupe.

Une idée saugrenue !

Pas tant que ça! la musique des Pink Floyd est devenue une véritable musique «classique pop rock», elle est intemporelle et universelle par sa qualité et sa richesse émotionnelle... il y en a bien qui rejouent du Mozart ou du Bach! Oui on peut oser la comparaison. Tout le monde peut y trouver son compte grâce à sa diversité au fil de plus de 40 ans d'inspiration...

Un sacrilège !

Oui je suis conscient et je peux comprendre que certains le pensent ou le disent. Je ne peux que leur proposer de venir nous voir sur scène. De constater que notre démarche est respectueuse et humble. Restons à notre place: les maîtres sont uniques et inaccessibles. Néanmoins on peut essayer de leur ressembler, de s'approcher un peu de leur qualités musicales. Nous cherchons à être extrêmement fidèles à leur oeuvre, sans pour autant être des «sosies», et osons rajouter nos petites touches personnelles, tout en essayant de rester «dans l'esprit». C'est toujours perfectible, cela nécessite beaucoup de travail, d'humilité et de remise en question...

La facilité !

Pas du tout! C'est tout le contraire. Reproduire «simplement» les notes de musique est une chose, mais il faut aller plus loin! Pour ce qui me concerne jouer les parties de David GILMOUR est toujours un défi redoutable. Technique déjà, car au delà peut être des apparences le maître est extrêmement précis et juste, et a toujours été réputé pour la qualité de ses sons de guitare, et artistique aussi, pour tenter d'y mettre la même sensibilité. Dans le cas de David Gilmour il est aussi difficile de jouer ses parties guitare que chanter ses parties vocales! Quant à la technique son et lumières, on aimerait parfois avoir eu l'idée de reprendre d'autres artistes moins compliqués!



LE PROJET

Ayant joué tout naturellement du Pink Floyd en piano bar pendant plus de 10 ans, j'ai eu un jour l'envie, le besoin je dirais même, de tenter un pari : mettre sur pied un groupe qui jouerait uniquement du Pink Floyd, avec des moyens son et lumière adaptés...

Les musiciens que je contacte alors en novembre 2004 sont tout de suite enthousiastes ; de ce premier cercle ne reste que Yannick !

Premiers concerts, premiers succès, premiers problèmes ! Sans le vouloir, il y a des similitudes avec les Pink Floyd jusque dans nos mésententes internes, toutes proportions gardées. Notre 1^{er} gros concert, les Fêtes de Genève, notre 1^{er} grosse galère : le départ de 2 musiciens, avec pertes et fracas ! Comme les vrais !

L'équipe est reconstruite, plus cohérente, unie, l'aventure continue... Le chemin suit d'autres méandres... il y a des remaniements au niveau de la production...

Concerts mémorables pour les 30 ans de THE WALL l'Olympia, le Transbordeur, le Théâtre antique d'Orange, et de belles rencontres comme celle avec PAPY, Bernard VAINER, un des «happy few» français ayant participé comme ingé son à la tournée des Pink Floyd en 94... après une belle tournée, il y a enfin le retour de Tony Di masullo Cisame Productions aux commandes aidés par Roland Zennaro. Avec eux nous «tissons la toile» dans toute la France...

On me l'a dit un jour, alors que des crises secouaient le groupe : vous DEVEZ continuer. Comme une mission, un devoir, un flambeau à transmettre, notamment aux jeunes, leur faire découvrir ou re-découvrir la magie d'un concert des PINK FLOYD, chaque concert étant un évènement unique, une rencontre, un partage fort en émotion.



La presse en parle...



Bertrand Lefebvre

chant, guitare, clavier

Né à Chambéry (Savoie),
et désormais creusois d'adoption.

Piano classique vers 6 ans.
Guitare électrique vers 16 ans.... sur ACDC!
Piano bar et spectacles pour enfants,
éphémères groupes de composition...

Ma chanson préférée?

Shine pour sa majesté, richesse harmonique,
inspiration...

«Eclipse» pour ce crescendo qui pousse au c...
ce leitmotiv un peu enivrant, faut faire gaffe et
rester très concentré, car on a vite fait de se
laisser embarquer par l'émotion...

«Turning» ou «Great day» pour le côté
«voix fragile» de Gilmour, la mélodie et pour
ses solos magiques...

Côté solos, «Comfortably Numb» reste toujours
énorme! Je ne peux pas citer une
seule chanson!!!

A part Pink Floyd?

Elton John, Genesis (même la période Collins),
Mike and The Mechanics, Supertramp, Clapton,
Toto... Mais aussi Michael Schenker, ZZ Top, et
plus récemment j'aime assez bien
MUSE et YODELICE...

A part la musique?

Famille, patrimoine, vieilles pierres,
environnement, voitures anciennes, arbres,
jardin...bio!

Mon histoire personnelle avec les Floyd et genèse d'un «hommage aux Pink Floyd»

En tant qu'auditeur: le choc en 79, à 15 ans, avec la sortie de THE WALL.

Je ne comprenais rien aux paroles mais la musique suffisait à distiller une émotion énorme, une ambiance lourde qui me parlait vraiment à cette époque difficile de l'adolescence... Puis plus tard, jeune étudiant, c'est le même THE WALL qui me bouleverse à nouveau... Pink Floyd était notre moteur émotionnel, plutôt sombre avec THE WALL...notre prétexte aussi à bien des délires éthyliques! Un copain se suicide, laissant une lettre avec les paroles d'une des chansons de l'album, « goodbye cruel world, I'm leaving you today... », copain très proche, avec qui je «communiais» avec cette musique, dans nos délires. Période à jamais dans mon cœur bien sûr, plaie toujours douloureuse. Est-ce que THE WALL l'a aidé ou l'a perdu, je ne le saurai jamais.

L'envie de découvrir toute l'oeuvre des Pink Floyd vient inévitablement: Dark Side, Animals, Wish, Meddle, etc...d'autres ambiances, aussi riches, diverses et puissantes...Là encore je pouvais mesurer l'incroyable puissance de séduction de cette musique, son intensité émotionnelle rare, sa profondeur, gravité, sa majesté ou sa folie parfois...là encore, peu importe si on ne comprend rien aux paroles...

En tant que musicien guitariste chanteur : Ca faisait quelque temps que j'apprenais la guitare, d'abord sur ACDC...puis très vite j'ai été envoûté par la magie du jeu de DAVID GILMOUR, pièce maîtresse du « son PINK FLOYD ». Quelle inspiration, quelle précision, quelle émotion, encore et toujours, autant à la guitare qu'au chant ! Comme il le dit si simplement : « on a « juste » essayé de faire une musique qui touchait les gens... »

Je me suis acharné à comprendre, déchiffrer, imiter, sonner comme le maître. Je m'acharne un peu moins maintenant, mais c'est toujours comme une quête éternelle, jamais achevée...On se rapproche, mais évidemment David Gilmour est unique et le restera.

Les concerts des Pink Floyd: inoubliables, La grand messe, 88 à Versailles, et 94 à Chantilly : je reviens tourneboulé, je me rappelle que je compose quelques jours après Versailles un instrumental « à la GILMOUR »...Grand messe, communion, malgré la démesure l'émotion est toujours là, le show énorme reste au service de la musique...

La personnalité même de GILMOUR / WATERS et des autres. Séduit par leur intelligence, qui transpire. Comment composer des œuvres sous forme d'albums concept, avec un

ordre, une logique, une progression, une cohérence, un thème...

Séduit par le charme d'un GILMOUR, sa discrétion, son élégance, sa sobriété/simplicité et son talent...séduit par l'intelligence ou la culture d'un Waters, la simplicité/timidité d'un Richard Wright...l'humour et la passion de Mason pour les voitures anciennes, passion que je partage !

Plus qu'une musique, un univers ! Magie des ambiances, ambiophonie, recherche des sons, précurseurs des effets spéciaux, voix off, bruitages, graphisme (pochette des albums !), éléments de décor (avion, cochon gonflable...). Le film THE WALL = un autre choc !!! Pink Floyd c'est aussi tout ça !



Stéphane Viard

Guitares, claviers, chants

Né à Chambéry (Savoie),

Piano à 12 ans, guitare à 14 ans.

Enseignant musiques actuelles,
compositeur, arrangeur.

Le « guitar héro » est il Américain ou Anglais? Selon que vos goûts penchent pour le blues ou le rock alors vous aurez votre réponse... Quand on persévère dans l' apprentissage de la « 6 cordes », il y a des monuments, des solos d' anthologie, des montagnes à passer...

C'est cette maîtrise de la guitare qui a fait naître la passion chez moi et donné mes 2 principales influences de l'époque: Dire Straits puis Pink Floyd. Davantage britannique donc !

Mes cimes étaient « Sultans of swing » avec Marc Knopfler et le solo d' Another Brick in the Wall avec David Gilmour. Qu'est ce que je me suis cassé les doigts avec ça!... En découvrant le clip d'Another Brick Part 2, je me rappelle avoir été choqué! Les enfants sans visages, la chair à saucisse ça me faisait flipper...

Après l'approche guitaristique c'est l'univers psychédélique et progressif des « Floyd » qui me fait vibrer aujourd'hui, particulièrement la période 69 à 77, je ne m'en lasse pas et cela est une perpétuelle source d'inspiration.

Sébastien Ducroux

Claviers, accordéon, chant

Né à Bourgoin Jallieu (Isère), mais savoyard dans l'âme !

Accordéon dès l'âge de 7 ans, clavier piano à 11 ans et Tuba à 25 ans.
Prof de musique en collège depuis 2000.
Groupe de bals, piano bar, musette

Pour tout dire, je n'étais pas un fan incondi-
tionnel des Pink Floyd à la base. Ce qui m'a fait plon-
ger dans leur monde musical et coller à cette mu-
sique, c'est le fait d'entrer dans le groupe Best of
Floyd. Ma première approche a été sur le plan mu-
sical et uniquement musical : fasciné par la com-
plexité des timbres des claviers de Rick Wright.
J'ai passé un temps fou à chercher, créer, recom-
mencer car ça n'allait pas... bref des heures et des
heures de travail acharné ! le sens du texte est
venu après. Et plus je m'immisçais dans le monde
Pink Floyd et plus j'accrochais à leur monde mu-
sical. Je n'ai aucun nom d'album fétiche des Pink
Floyd qui me vient à l'esprit mais des titres avec
lesquels j'ai vraiment « accroché » : High hopes,
A great day for freedom. C'est d'ailleurs avec ce
dernier titre que j'ai pour la première fois versée
une larme quand nous l'avons interprété avec la
chorale d'enfants du collège d'Ugine (dont je suis
le chef de chœur) sur la scène de l'Olympia le 8
avril 2011. Le fait d'entendre ce titre avec des voix
d'enfants... me procure une émotion de joie et de
bonheur ! Ce fut merveilleux ! Sinon il y a Shine,
The Great Gig, ou Wish...

Malheureusement je n'ai pas eu la chance
de pouvoir assister à leurs concerts et c'est
extrêmement dommage, je me contente donc
simplement de regarder des DVD ou d'écouter
leurs lives en CD.

Evidemment en tant que clavier de Best of
Floyd, je me suis vraiment intéressé au jeu de
Rick Wright. Certes, il n'y a rien de bien technique
mais par contre quel efficacité et quelle simpli-
cité. Tout y est : beaucoup de timbres différents,
riches, colorés, et quel génie pour la composition
je pense notamment à « Us and Them » c'est un
bijou !

Je ne peux m'empêcher également de par-
ler du « son » Pink Floyd : j'adore écouter leurs
versions lives sur une bonne chaîne hi-fi ou au
casque ! c'est un régal !

J'ai découvert Pink Floyd en 1969 (hé oui!) grâce au
grand frère d'un copain guitariste, en même temps
que toute la production pop-rock anglo-saxonne
de l'époque.

C'était la BO du film « More ». Nous sommes al-
lés voir le film dès qu'il a été programmé en salle.
Et, dans la foulée, nous avons relevé et joué en-
semble « The Nile Song », « Cymbaline » ou « Ibiza
Bar ».

Puis sont venus « Atom Heart Mother » et « Meddle
» que nous avons tenté, avec plus ou moins de
bonheur, de jouer.

Bien sûr, le grand moment a été la sortie de « Dark
Side ... ». Que dire ... des heures à passer en boucle
sur la platine ce qu'on n'appelait pas encore un
vinyle. Et, ensuite, à tenter de reproduire ce chef
d'œuvre avec nos faibles moyens...

Idem plus tard avec « Wish .. », « Animals », et «
The Wall ».

Ensuite, d'autres orientations artistiques et profes-
sionnelles ont fait que je n'ai suivi que de loin l'his-
toire du groupe.

Je n'ai jamais eu l'opportunité d'assister à un
concert de Pink Floyd. Un de mes amis, qui a pu
les voir en live dans les années 70, a récupéré une
baguette lancée par Nick Mason et ... il l'a perdue
quelques mois plus tard.

Le contact avec Pink Floyd a été repris vraiment
en 2007, quand Bertrand m'a proposé de rejoindre
Best Of Floyd. Ce qui ne se refuse pas.

Mon titre préféré des PF : impossible de
choisir. S'il faut en citer, je dirais : l'en-
semble de Dark Side et Dogs de Animals.

En concert, je joue tous les titres avec un
bonheur égal. Le plaisir d'être sur scène
avec les belles personnes qui m'entourent
y est pour beaucoup. Sans parler du staff
technique et de l'équipe de production,
dont la compétence et les qualités hu-
maines nous procurent les conditions opti-
males pour jouer la musique des Pink Floyd.

Yves Rabiller

basse, chant

Né à Alger, savoyard depuis...
Oh ! ça fait très longtemps !
Guitare à 11 ans, basse à 15 ans.
Groupe de bal, piano bar,
groupes de composition...

Yannick Mestrallet

Batterie

Né à Chambéry (Savoie),

*Batterie à 10 ans
groupe de composition, bals, piano bar.
Enseignant en batterie*

La première fois que j'ai entendu Les Pink Floyd je me suis dit que c'était cette musique que j'aimerais jouer, mais c'était tellement inaccessible quand on a 15 ans...

Alors j'ai préféré l'écouter, l'aimer, plutôt que la massacrer! Je crois que c'est l'album Dark Side on the Moon qui m'a rendu fan. J'ai eu la chance de voir Les Pink Floyd pour la première fois en concert en 1988 à Grenoble, et la dernière fois en 1994 à Lyon au stade Gerland pour la tournée Pulse.

C'était grandiose, le son fabuleux, les lumières extraordinaires...Le batteur Nick Mason est la personne qui pour moi a apporté beaucoup dans «l'esprit Pink Floyd», au niveau de son jeu, de son toucher tellement particulier avec un tempo fluctuant, difficile à saisir. Il y a aussi le deuxième batteur Gary Wallis qui à partir de la tournée 88 a apporté une vraie fraîcheur avec une frappe puissante, un jeu précis et impressionnant : un show à lui tout seul sur scène... Deux jeux bien différents: à Gary la folie de la jeunesse et à Nick la sagesse du temps qui passe! Best of Floyd n'est pas un groupe de copie parfaite, mais plutôt une bande de potes amoureux de cette grande musique qui essaient de transmettre leur émotion et de donner le meilleur au public. On essaye de jouer au mieux ce qui a été composé par Les Pink Floyd, avec notre propre interprétation. Best of Floyd c'est aussi une aventure humaine forte, en collaboration avec une production et une équipe son et lumières performante. Que l'aventure continue!

Yannick Mestrallet

Richie Cundale

*Londonien d'origine,
français d'adoption depuis 30 ans.*

*Instruments à vent depuis l'âge de 16 ans.
Groupe de composition, piano bar,
organisation de festivals, sonorisation,
travail en studio d'enregistrement.*

Richie Cundale

Mon frère plus âgé que moi possédait la plupart des albums Pink Floyd. J'avais 10/11 ans quand j'ai entendu «Money» à fond un jour sur la chaîne stéréo familiale j'étais converti ! Et 2 ans plus tard je jouais du Saxophone ! Oui, à cause de Dick Parry (saxophoniste de Pink Floyd) entre autres j'adorais ce qu'il faisait au saxo...

Je me rappelle aussi «Shine On You Crazy Diamond» un soir, au casque, allongé sur mon lit dans le noir; cela a «enfoncé le clou» dans mon appréciation des Pink Floyd. C'était, et c'est toujours, une musique hors normes.... Donc, 40 ans plus tard, faire partie de Best of Floyd, c'est vraiment le pied !

Chansons préférées : Comfortably Numb, suivie de très près par Shine on You Crazy Diamond

Alexis Falquet

Lumières

Grand virtuose sur «GRANDMA» (console de programmation lumière), si jeune et pourtant déjà si expérimenté, si talentueux et bourré d'énergie communicative! Sa phrase favorite: «pas de souci» ou «ça brille».

Alexis Falquet

Jean-Louis Parigot

Lasers

J'ai découvert la musique de Pink Floyd, à l'âge de 12 ans, avec leur second album SOS (Saucerful Of Secrets).

Ensuite la musique de Pink Floyd a accompagné mon adolescence et mon existence. J'aime les richesses sonores et mélodiques dans la construction des morceaux.

J'apprécie beaucoup les effets visuels et les mises en lumières, qui rendent leurs shows scéniques très spectaculaires.

J'ai assisté en live à 3 concerts : le 15 juillet 1988 à Grenoble et les 11 et 22 septembre 1994 au stade Gerland de Lyon, lors de leur tournée Pulse.

Quel bonheur, et que de bons souvenirs...une seule envie, un seul souhait...revivre ces instants et émotions lors d'un concert, et ce fut avec...Best of Floyd !

J'ai ressenti ce plaisir avec eux, une première fois à Albertville, puis le 2 août 2013 à Saint Pierre d'Albigny.

J'ai pris contact avec Bertrand Lefebvre, leader du groupe, pour lui proposer d'intégrer des effets lasers, pendant les shows.

J'ai ainsi rejoint une équipe sympathique, soudée et passionnée, et notre seule ambition est... de vous procurer du plaisir, grâce à Pink Floyd !

Jean-Louis Parigot

Christian Alciato

Son façade

J'ai découvert Pink Floyd à la radio avec l'énorme tube «Another Brick In The wall»... Les Pink Floyd étaient plus un groupe de légende pour «vieux» puisque je ne les ai jamais vus à la télé! Pourtant, je regardais souvent «Les Champs Elysées» avec ma grand mère... On le jouait aussi dans les bals avec les copains à l'époque! Et puis mon frère s'était acheté une chaîne avec platine CD car il avait travaillé tout l'été et c'était carrément la grosse classe d'avoir ça à la maison! C'était révolutionnaire! Alors à Noël, mes parents lui ont offert «Division Bell», c'était le deuxième cd qu'on avait! Le premier était Phil Collins «.. But Seriously»... On les a écoutés je pense 8453 fois au minimum! Moi, j'écoutais «Division Bell» quand j'étais tout seul à la maison, car je pouvais mettre à fond dans la chambre de mon frère...

J'avais vu le film «The wall», un soir à la maison, mais je n'avais pas pu dormir pendant quelques nuits! La scène du rasage des sourcils m'avait traumatisé... Et pis, de toute façon je comprenais rien du tout. Du coup, je ne me suis jamais intéressé à Pink Floyd, hormis «Division Bell». Parce qu'on avait pas beaucoup de cd à la maison.

J'ai commencé à découvrir le restant lorsque qu'on a mis sur le papier 10 ans plus tard le projet «Floyd Legend». Alors a commencé la vertigineuse plongée dans le monde floydien... Je me suis procuré des images et toutes sortes d'infos. C'était surtout pour ne pas passer pour l'idiot ignare de l'équipe... Pendant des années, à Noël, j'ai reçu plein de cd, dvd, et livres sur le sujet! Mes proches étaient contents, les idées de cadeaux étaient rapidement trouvées! Ça craint car plus on s'intéresse à Floyd, plus on découvre des choses.. C'est sans fin...

Mes chansons préférées? Pigs, Have a cigar, Sorrow, Outside The Wall, Brain Damage / Eclipse, Keep talking, What Shall We Do Now

J'ai eu la chance d'assister à «The Wall», version Waters en 3D à Bercy! Effectivement, ça marque les esprits! J'espère un jour voir Gilmour sur scène et peut-être aurais-je comblé le désarroi de dire «Je n'ai jamais vu Pink Floyd en concert...»

Christian Alciato

Emilie Collomb Magland

Choeurs, Percus

Née à Annecy (haute Savoie)

Chante depuis l'âge de 12 ans, joue aussi du piano.

groupe de compo, reprise accoustique pop soul, jazz, quartete de jazz hommage à Ella fitzgerald, duo jazz piano voix, quartet de musique Brésilienne

D'origine Franco-italo-jordano-slovène, j'ai été vite plongée dans l'univers de la voix et de la sonorité. Passionnée de chant, de musique et de rencontres, j'ai découvert l'univers atypique des Pink Floyd très récemment grâce à Delphine Polet que j'ai eu la chance de remplacer sur le mythique morceau « The Great Gig in the Sky » lors du concert à l'intégral de Belley en avril 2014.

Ce morceau extraordinaire, intense et pudique à la fois sera le départ d'une magnifique aventure musicale et humaine.

Ainsi, ce fut avec passion et non sans surprise que je me suis laissée emportée par cet univers sensible et profond, empreint d'une certaine évidence musicale qui laisse deviner avec subtilité et authenticité certaines fragilités déroutantes.

J'aurais tellement aimé composer un titre comme « On the Turning Away », profond et nuancé et aux « lands » bien marquées.

Le pupitre de choriste (et amies) de Best of Floyd me plonge à chaque concert dans une émotion intense et me permet de révéler mon univers musical à travers la cohésion et la douceur de ce trio vocal réunit pour porter cette magnifique musique avec force et humilité.

Amoureuse de la voix et du son, Pink Floyd est aujourd'hui une référence dans mes influences musicales. Quelle découverte... Merci Best of Floyd!



Delphine Polet

Choeurs, Percus

Née à Chalon sur Saône

(Bourgogne)

*Piano à 9 ans, chant à 14 ans,
danse à 6 ans.
Chanteuse/choriste,
Auteur compositeur*

J'avais une bonne dizaine d'année quand j'ai découvert l'album The Wall qui lui en avait tout autant. Malgré ma culture musicale américaine de par mes parents, comment ne pas tomber dedans ! Déjà à cet âge là, la musique me portait comme la mer... qui un jour aurait cru que je puisse avoir le privilège de chanter cette belle musique intemporelle et tellement marquante.

Best of Floyd, une aventure humaine et musicale depuis 5 ans déjà. Quel honneur et quel bonheur de pouvoir interpréter Great Gig in the Sky pour la première fois au théâtre Antique d'Orange et ensuite à l'Olympia à Paris. Quels souvenirs ! Aujourd'hui nous sommes 3 choristes et ça c'est chouette. C'est avant tout une

amitié profonde qui nous lie, alors comment expliquer l'émotion qui nous submerge quand nous sommes ensemble sur scène avec nos « petits gars » !

Le métier de choriste est un des métiers les plus beaux que j'ai eu la chance de pratiquer. Que cela dure.

Je suis auteur-compositeur et je peux dire aujourd'hui que Pink Floyd est une source d'inspiration, incontestablement ! J'aurais tellement aimé écrire Comfortably Numb, je frissonne à chaque fois ...

Marina Claire

Chant, percus

Née à Bordeaux

Chant depuis l'âge de 14 ans

Duo de reprises pop, soul, jazz

Quartet de swing jazz

Ma chanson préférée?

Mother, Coming Back to Life

A part Pink Floyd?

J'aime et m'inspire de styles variés, des standards de Nina Simone, Aretha Franklin, à Police et Supertramp, en passant par Ray Charles, Diana Krall, Selah Sue...

A part la musique?

La danse, la comédie musicale.

Quelle joie d'embarquer sur le navire des Best Of Floyd. Une aventure humaine et artistique comme je l'attendais.

Je connaissais peu les Pink Floyd, et j'ai découvert une musique profonde, pleine d'émotions, intemporelle et puissante. Les harmonies vocales me font vibrer, je suis donc heureuse de pouvoir faire partie de ce beau pupitre de choristes avec 2 artistes talentueuses que sont Emilie et Delphine. Merci !



Nos "disques de chevet" :
LIVE IN GDANSK, IN THE FLESH et PULSE.

Nous puisons et continuerons sans vergogne de puiser dans tous les albums des Pink Floyd, studio ou live... PULSE (1994) est longtemps resté notre bible, notre base de travail, notre référence.

Cette tournée gigantesque a relevé bien des défis techniques et a fait preuve d'innovations. On peut citer le bowl gonflable, les lasers énormes à refroidissement à eau, les lumières, la cerce et la boule à facettes qui éclot comme une fleur sur Comfortably Numb, la logistique, l'enregistrement et la qualité de production etc...

C'est aussi une preuve s'il en fallait de l'intelligence de David Gilmour, qui a su s'entourer dès la fin des années 80 de talents capables de littéralement régénérer l'oeuvre originelle et d'apporter toute leur énergie sur scène. Citons Tim Renwick, Sam Brown et les soeurs Mc Broom, Gary Wallis, Guy Pratt, et surtout John Carin qui sera employé autant par David Gilmour que par Roger Waters lors de leurs concerts en solo. Une machine de guerre cette équipe, avec en plus Dick Parry au mieux de sa forme!

Mais David Gilmour nous réservait encore des surprises des années plus tard, en osant l'incartade acoustique/intimiste du Royal Albert Hall, puis la magnifique tournée «On an Island»... là encore, pour ne parler que des morceaux des Pink Floyd, les musiciens anciens et nouveaux sublimaient cette musique...

Ecoutez la version d' ECHOES dans le DVD «LIVE IN GDANSK»! Du coup la version d'origine en prend un coup. Mais il faut rendre justice aussi à David Gilmour lui même, en réalisant sa propre évolution artistique depuis les 1^{re} années...

Ecouter Us and Them ou Breathe à partir de l'album originel ou Pulse nous en donne une preuve. On mesure son énorme progression artistique et technique, tant vocale que guitaristique! Roger Waters n'est pas en reste, lui aussi a toujours su bien s'entourer, et n'a pas non plus hésité à dépoussiérer les standards pour aller encore plus loin, plus fort. Ecoutez la version de Welcome to the Machine du live «In The Flesh»!

Longue vie aux survivants de cette épopée!

La Tournée BF 2017

Le 20 juin 2005 nous faisons notre premier concert sous le nom FLOYD LEGEND...

Nous sommes heureux et très fiers du chemin parcouru ! De voir que toute l'équipe est plus motivée et complice que jamais et prête à vous donner le meilleur d'elle même pour la réussite de ces temps de partage que sont les concerts.

Nous retrouvons aussi CISAME PRODUCTIONS avec qui nous avons déjà travaillé au début. Je vous souhaite toute la réussite que nous méritons, tant cette tournée représente un énorme investissement à tous les niveaux.

Merci à tous, Tony, Anna, Roland, Ago, Caro Alain Cri, Muriel , Alexis, Jean Louis, Sandrine, Yves, Seb Stef , Steph, Yan, Delph, Tricia, Milie, Marina, Pierrot, Marilou, Sonia, Sonia, Sophie ,Vincent, Nico, Idriss, Arnaud, Geoffrey, Gilles, Greg, Angy, Laurence, Michel, Pierrot, papy, nos familles, amis... et tous ceux qu'on oublie, pardon !!! Que chacun reçoive à la mesure de ce qu'il donne ou a donné !.

TOUTES VOS
FÊTES ET
ÉVÉNEMENTS
SUR MESURE
www.cisame.com



CISAME PRODUCTIONS
www.cisame.com
N° Vert Gratuit : 0 800 300 210
Tél. : + 33 (0) 479 964 102



Conception et réalisation graphique : www.studiopixelle.com - Crédits visuels : www.geovabre.com

www.bestoffloyd.com