

# L'Intégral

FICHE TECHNIQUE 2022-V1

**L'Intégral**

422 avenue Hoff

01300 BELLEY

[www.lintegral.fr](http://www.lintegral.fr)

[integral@belley.fr](mailto:integral@belley.fr)



# DESCRIPTION DE LA SALLE

**L'Intégral** – 422 av Hoff – 01300 BELLEY

**ERP TYPE L** classé en 2 ème catégorie

## **CAPACITÉ: 3 configurations possibles**

- Gradins: 682 places assises dont 10 strapontins
- Demi-fosse: 1048 places (576 debouts + 472 assis)
- Fosse complète : 1128 places (900 debouts + 228 assis)

## **Emplacement Régie :**

- Régie au 2/3 de la salle pour la configuration gradin (rang N)
- Régie en fosse pour configuration ½ fosse et fosse complète.

→ Annexe 1

**ACCES & Parking** : L'Intégral dispose d'un grand parking gratuit.

- Places dédiées pour porteur, semi-remorque et/ou Tour-bus
- Alimentation ext 32 A TETRA disponible

→ Annexe 5

# VOS INTERLOCUTEURS

**Directeur** : Pierre BERTHET

[p.berthet@belley.fr](mailto:p.berthet@belley.fr)

Ligne directe : 04 79 42 31 80

**Régisseur général** : Bruno DUBONNET

[b.dubonnet@belley.fr](mailto:b.dubonnet@belley.fr)

Ligne directe : 04 79 42 31 81

**Communication** :

Marjolaine DESPREZ-LACOURT

[com@belley.fr](mailto:com@belley.fr)

Ligne directe : 04 79 42 20 20

**Billetterie** : Isabelle PRIMARD

[i.primard@belley.fr](mailto:i.primard@belley.fr)

Ligne directe : 04 79 42 31 88

**Gardiennage** : Candide DOS ANJOS

Ligne directe : 06 22 40 29 88

**Intendance** : Christian DUCHON

Ligne directe : 06 13 17 27 42

# PLATEAU SCENIQUE 1/3

## Dimensions des portes d'accès :

Porte d'accès extérieure (quai): **L : 3 H : 4 m**

Porte intérieure (plateau): **L : 3 H : 4 m**

Ouverture au cadre de scène: 17 m

Cage de scène (mur à mur): 22 m

## Profondeur

- Cadre de scène → lointain : 9,70 m
- Cadre de scène → rideau fond de scène 8,70 m
- Hauteur scène: 0,9 m

## Cadre de scènes :

- Hauteur au cadre de scène : 6,5 m
- Hauteur sous frise lambrequin: 6,0 m
- Hauteur sous perches plafonnées : 8,5 m
- Hauteur sous chemins de moufle : 9.5 m
- Hauteur sous écran polichinelle : 6,5 m
- Hauteur de travail perches : 6.5 m
- Hauteur sous frises fixes : 6.3 m



# PLATEAU SCENIQUE 2/3

## DIVERS

---

### Dégagements:

Cour : 2,4 m / Jardin : 3,4 m

- Plancher bois, peint noir mat.
- Profondeur du proscénium en avant du cadre de scène 3,60 m
- Configuration ½ fosse : tribune- nez de scène : 8,6 m

### Accroche de points moteurs supplémentaires sur le grill technique :

*Voir avec le régisseur technique de la salle.*

Passage de jardin à cour possible derrière le rideau de fond de scène: 70 cm

Fond de scène NOIR sur patience manuelle (non déplaçable)

Rideau de face ROUGE sur patience électrique (non déplaçable)

Accès au plateau de plain pied par rapport au quai de déchargement

Passerelle tour de scène à 7,70 m / 1 m de large.

# PLATEAU SCENIQUE 3/3

- 1 Nacelle élévatrice « Génie » 350 Kg à vide.
- 18 Praticables SAMIA 2 m x 1 m de hauteur réglable par pas de 0,20 m → 1 m.
- Tapis de danse noir / blanc : 200 m<sup>2</sup>. Pose jardin – cour.
- 8 Passages de câble de 80 cm de long x 43 cm de large.
- 26 Pains de 25 Kg / unité.
- Tube alu de sous perchage:
  - 8 Barres alu noir de 6 m
  - 4 Barres alu noir de 3 m
  - 2 Barres alu noir de 2,5 m
  - 8 Barres alu noir de 2 m
- Espace technique de stockage disponible en arrière scène (Accès côté jardin)
- Quai de déchargement NON COUVERT

# MACHINERIE 1/3

Perches mobiles :

- 7 Perches motorisées : CMU 350 DaN répartis
- 2 Perches manuelles : CMU 150 DaN répartis
- 2 Poutres carrées alu : CMU 1200 DaN répartis

## **ATTENTION :**

- **Poutre 1 son** : système de sonorisation en place

Accroches fixes sur lisse passerelle à 0,4m du lointain

- Hauteur : 8 m

- Implantation des perches:

→ Annexes 2

# MACHINERIE 2/3

P  
R  
O  
S  
C  
.  
P  
L  
A  
T  
E  
A  
U

N°	POSITION / 0	TYPE	CMU	Remarques
<b>Poutre 1 lumière</b>	+ 4,2 m	Poutre carrée alu -Motorisée	1200 DaN	5 cycliodes
<b>Poutre 2 son</b>	+ 2 m	Poutre carrée alu -Motorisée	1200 DaN	Système SON
<b>P fixe</b>	+ 1,25 m	Fixe	150 DaN	<b>Inutilisable pour le plateau. Uniquement proscénium.</b>
<b>Point 0</b>	<b>0</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	
<b>P0</b>	- 0,66 m	Motorisée	350 DaN	
<b>P1</b>	- 1,33 m	Motorisée	350 DaN	
<b>P2</b>	- 2,46 m	Motorisée	350 DaN	
<b>P3</b>	- 3,13 m	Motorisée	350 DaN	
<b>M1</b>	- 4,06 m	Manuelle	150 DaN	
<b>P4</b>	- 4,60 m	Motorisée	350 DaN	
<b>P5</b>	- 6,20 m	Motorisée	350 DaN	
<b>M2</b>	- 7,06 m	Manuelle	150 DaN	
<b>P6</b>	- 7,72 m	Motorisée	350 DaN	
<b>Patience lointain</b>	- 8,94 m	Manuelle	/	
<b>Mur lointain</b>	- 9,64 m	/	/	

## Draperie

---

- Rideau rouge d' avant-scène « à la grecque » motorisé – commande régie et/ou plateau jardin.
- Rideau noir fond de scène « à la grecque » manuel - commande lointain jardin.
- Cadre de scène frisé et pendrillonné: 1.55 m / point 0.
- 15 Pendrillons de 1,60 m de large x 6,50 m amovibles.
- 10 Pendrillons de 3 m X 6,5 m amovibles.
- 2 Pendrillons de 7 m X 3 m amovibles (cyclorama).
- 1 Frise sans ampleur 20 m X 0.5 m amovibles (cyclorama).
- 3 Frises plissées de 20 m de large x 1,50 m de haut amovibles
- 3 Frises plissées de 20 m de large x 1,50 m de haut fixes.
- 1 Frise plissée de 15 m de large x 3 m de haut.

## Régie lumière

---

- **1 Pupitre CONGO KID 1024 DMX** (256 circuits / 40 masters)
- 2 Ecrans 15" SVGA / DVI
- **1 Command WING MA2**
- PC portable ASUS ROG 17 GL703VD-GC068R
- Ecran led tactile-Prolite T1521MSC-B1 IIYAM
- Remote simpledesk 24
- Eclairage public, contrôlable en régie via DMX
- 4 zones d'éclairage indépendantes

## Réseau

---

- 2 Liaisons physiques DMX 512 (Luminode).
  - Liaison fibre régie-plateau via Luminex Gigacore 10 et Luminode.
- Synoptique annexe 3.

## Projecteurs traditionnels

---

### ADB:

- 26 PC 1000W C103.
- 12 PC 2000W C201, 4 coupe flux.
- 6 Découpes 1000W DW105.
- 8 Horiziodes asymétriques 1000W ACP1001

### ROBERT JULIAT:

- 6 Découpes 714SX2
- 2 Découpes 713SX2
- 4 Découpes 614SX
- 6 Découpes 613SX

### PARSAFE:

- 39 PARS 64 1000W

## Projecteurs asservis

---

### CAMEO:

- 21 Pars led Zénith 120 HD

### MARTIN:

- 12 Mac aura

### CLAY PACKY:

- 6 Axcors 400

## Divers

---

- 1 Machine à brouillard MDG – ATMe
- 20 Platines de sol bois noir de 40 cm X 40 cm
- 10 H de sol
- 1 Bloc gradateur 60 circuits 3 Kw RVE modulaire
- 2 Blocs gradateur 6 X 3 Kw RVE
- Splitter DMX G-L-T, 8 sortie 3 / 5 pts.

# DISTRIBUTION ELECTRIQUE 1/2:

## Sonorisation

---

- 63 A disponible au plateau :
- 2 X 32 A TETRA P17 lointain jardin      PC 5
- 1 X 32 A TETRA P17 cour (recopie)      PC 6

## Lumière

---

### Puissance totale :

- 250 A / Phase en 380 V (3P + N + T) raccordement sur bornier ou prise 125 A / Phase HYPRA IP66/67 lointain jardin
- 1 X 63 A TETRA      PC 1
- 2 x 32 A TETRA      PC 2 PC 3
- 1 x 125 A TETRA      PC 4

## Divers

---

6 X 32 A TETRA P17 local gradateur

## Divers

---

- Alimentation 3  
Boîtier forain pour l'extérieur : 63 A / phase en 380 V (3P + N + T)
- Alimentation 4
- Branchement Tour-bus : Prise P17 32 A TETRA  
→ voir fiche d'accès, annexe 5.
- Armoire distribution mobile 12U, entrée 63 A TETRA  
Sorties : 12 PC 16 A, 1 P17 M32 A MONO, P17 32 A TETRA  
Splitter DMX G-L-T 6 sorties 3 et/ou 5 points.

# SONORISATION 1/3

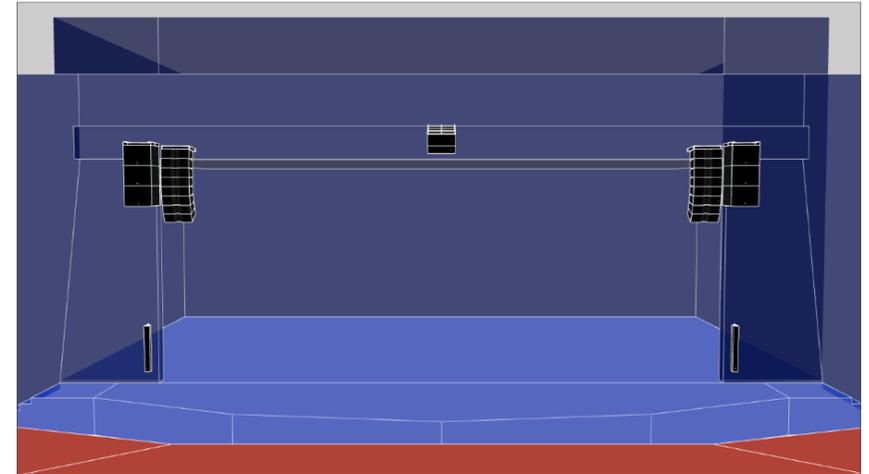
## DIFFUSION FACE - FOH

### SYSTEME LINE SOURCE A COURBURE VARIABLE L ACOUSTICS:

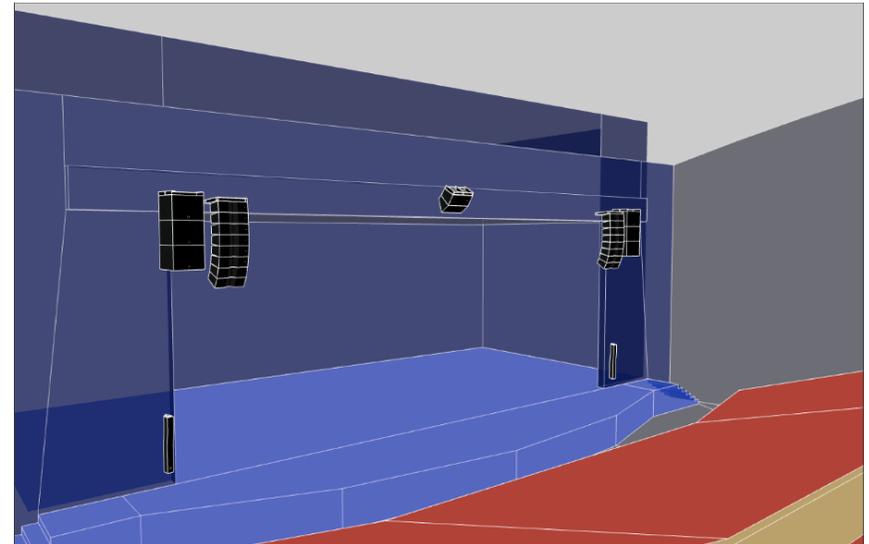
- Système stéréo principal : 16 X KARA(i)  
6 X SB18
- Infill : 2 X SYVA
- Voie centrale  
1X Arcs Focus  
1X Arcs Wide
- Amplification : 7 X LA4X

### REGIE :

- 1 Console YAMAHA QL5/ 64 Canaux, 35 Bus.
- 1 Rack I/O 32 in / 16 out (plateau cour)
- 1 Lecteur de CD Post-Prod DENON DN-C630 AUTOCUE/AUTOPAUSE



Vue de face du système proposé.



Vue latérale du système.

# SONORISATION 2/3

## PARC MICROS

---

- 2 Liaisons HF QLX Shure: 2 HF main / 1 serre tête Shure, 1 DPA 4088, couleur chair.
- 3 SHURE SM57
- 1 SHURE BETA 52A
- 3 SHURE SM58
- 4 SENNHEISER E604
- 4 SENNHEISER MD421
- 4 NEUMANN KM184 + 2 barres de couple

## RETOUR DE SCENE :

---

- 4 Enceintes coaxiales passives MTD 112 L Acoustics / Amplification YAMAHA CP2000
- 4 Enceintes coaxiales passives X12 L Acoustics / Amplification LA4X

# SONORISATION 3/3

## DIVERS :

---

- 6 DI BSS AR133
- 2 DI stéréo Klark-Teknik DN 200.
- 1 Pied micro à embase ronde lourde K & M 260 + 2 pieds table
- 5 Pieds micro télescopiques court K & M 259B
- 10 Pieds micro standards perchette télescopique K & M 210/9B
- Kit de modules son XLR / speakons 4.
- Kit de multi-paires.
- 1 Pupitre incluant 2 micros Col de Cygne
- Central INTERCOM ASL PS278/ 2 canaux+ 5 postes filaires.

# ANNEXES: A télécharger sur le site → [lintegral.fr](http://lintegral.fr)

---

## ANNEXE 1 :

- Tribune

---

## ANNEXE 2 :

- Plans techniques

---

## ANNEXE 3

- Réseaux

---

## ANNEXE 4

- Synoptique audio

---

## ANNEXE 5

- Accès

---

## ANNEXE 6

- Salle du Colombier

---

## ANNEXE 7

- Déambulateur