

MONSIEUR présente  
THÉÂTRE by ArtZala

Jean-François  
GALLOTTE

Danièle GILBERT

Pétronille  
MOSS



QUAND  
LES VACANCES  
TOURNENT AU  
CAUCHEMAR...



AVEC  
Ida DAY  
Morgan LAQUERRE  
Laurent MENTEC

DÉCORS  
Erwan LE BOULICAUT

grosse  
CHALEUR

LA COMÉDIE CANICULAIRE DE LAURENT RUQUIER



MISE EN SCÈNE Anthony MARTY



# LA PIECE

**En vacances dans le Lubéron, un haut fonctionnaire doit supporter dans son havre de tranquillité une ribambelle de gêneurs et d'empêcheurs d'arroser en rond.**

Femme, enfant et belle-mère au premier rang, beau-frère et belle-soeur en cadeau bonus.

S'ajoutent à l'équipe une terrible canicule et une mère restée seule dans son appartement à Paris.

Le cocktail est bouillant, voire explosif... avec cette chaleur ça va être dur de le garder frais...

## TEASER

Pour visualiser la video scannez ce flashcode !







# L'AUTEUR

**Laurent Ruquier** est un humoriste satirique également animateur de radio et de télévision, parolier, écrivain, scénariste, dramaturge et producteur de spectacles.

## Ses activités au Théâtre :

**2002** « *La presse est unanime* » mise en scène : Agnès BOURY au Théâtre des Variétés.

**2004** « *Grosse Chaleur* » mise en scène : Patrice LECONTE au Théâtre de la Renaissance.

**2005** « *Si c'était à refaire* » mise en scène : Jean-Luc MOREAU au Théâtre des Variétés, puis au Théâtre de la Renaissance. Et « *LANDRU* » au Théâtre Marigny, mise en scène : Jean-Luc TARDIEU.

**2008** Adaptation d' « *Open Bed* » de David SERRANO au Théâtre des Bouffes Parisiens, et livret de « *J'me voyais déjà* », comédie musicale au Théâtre du Gymnase.

**2011** « *Parce que je le vole bien* » au Théâtre Saint Georges, mise en scène Jean-Luc MOREAU

**2013** : « *Un couple magique* » au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon, mise en scène Patrice LECONTE.

**2014** : « *Je préfère qu'on reste Amis* » au Théâtre Antoine, mise en scène Marie-Pascale OSTERRIETH.

**2016** : « *A droite, à gauche* » au Théâtre des Variétés, mise en scène Steeve SUISSA

**2018** : « *Pourvu qu'il soit heureux* » au Théâtre Antoine, mise en scène Steeve SUISSA

**2020** : « *Le plus beau dans tout ça* » au Théâtre des Variétés mise en scène Steeve SUISSA



# MISE EN SCENE

**Anthony MARTY**, Diplômé de l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris, de l'Ecole Supérieure des métiers de la télévision de Pascal BATAILLE et Laurent FONTAINE, et ancien élève et assistant professeur au Cours Florent, Anthony MARTY cofonde une société de production en 2010 avec Arnaud CERMOLACCE.

- 2008 - Petites Variations Amoureuses d'Arnaud Florian (Comédie Saint Michel)
- 2010 - Boeing-Boeing de Marc Camoletti (Théâtre Le Temple)
- 2011 - Le Grand Soir d'Anthony Marty (Petit Gymnase)
- 2012 - Le Grand Soir d'Anthony Marty (Théâtre Daunou)
- 2013 - Grosse Chaleur de Laurent Ruquier (Comédie Caumartin)
- 2013 - Quand la Chine Téléphonerait de Patricia Levrey (Comédie Caumartin)
- 2013 - Grosse Chaleur de Laurent Ruquier (Théâtre Daunou)
- 2014 - Début de fin de soirée de Clément Michel (Comédie Caumartin)
- 2015 - Début de fin de soirée de Clément Michel (Petit Théâtre des Variétés)
- 2016 - Les Amazones de Jean-Marie Chevret (Théâtre Daunou)
- 2016 - Si c'était à refaire de Laurent Ruquier (Bar-Le-Duc)
- 2017 - Mon Meilleur Copain d'Eric Assous (Comédie Caumartin)
- 2017 - Quand on aime on ne compte pas de Jonathan Dos Santos (Archipel)
- 2017 - Venise sous la neige de Gilles Dyrek (Bar-Le-Duc)
- 2018 - Mon Meilleur Copain d'Eric Assous (Grand Point Virgule)
- 2018 - Mon Meilleur Copain d'Eric Assous (Théâtre Michel)
- 2018 - Les Acteurs sont fatigués d'Eric Assous (Comédie Caumartin)
- 2018 - Panique au Plaza de Ray Cooney (Bar-Le-Duc)
- 2019 - Le Technicien d'Eric Assous (Bar-Le-Duc)
- 2019 - Mon Meilleur Copain d'Eric Assous (Comédie Caumartin)
- 2020 - Mon Meilleur Copain d'Eric Assous (Théâtre Daunou)
- 2020 - Mon Meilleur Copain d'Eric Assous (Palais des Glaces)
- 2021 - Sans dessus dessous de Didier Caron (Tournée)
- 2021 - On ne peut pas tout partager d'Anne-Laure Estournes (Tournée)
- 2021 - Les Guêpes d'Eric Assous (Tournée)

Côté cinéma, il réalisera prochainement son premier long métrage.

# NOTE D'INTENTION

## de mise en scène

La pièce « Grosse Chaleur » revient sur la canicule qui frappa l'Europe en 2003 et réveilla la torpeur estivale de cette année de façon marquante. Outre l'aspect strictement climatique d'une ampleur exceptionnelle, cet événement révéla, en réalité, bien des évolutions de notre société, notamment dans ses rapports familiaux.

Par le prisme de la comédie, « Grosse Chaleur » s'empare de ce phénomène social et sociologique. Partant d'un fait daté issu de l'actualité, cette pièce dénonce des problématiques intemporelles auxquelles chacun de nous est confronté à un moment ou à un autre de son existence.

L'écriture brillante parle à tous, quelle que soit l'époque. L'actualité la plus récente permet encore de le vérifier.

En envisageant une distribution légèrement rajeunie, l'objectif est de s'adresser à un public encore plus large et familial qui va des jeunes jusqu'aux seniors, en ciblant plus particulièrement les trentenaires qui ont grandi avec Laurent RUQUIER, à travers ses émissions de radio ou de télévision.

Le propos de l'auteur, porté par ces adultes dans la force de l'âge, n'en a que plus de force et prend un relief particulier encore plus savoureux.

La mise en scène se doit donc d'être au service de ce texte efficace qui met en place des situations fortes, avec une direction d'acteurs précise.

Ma démarche s'inscrit, dès lors, dans un respect de l'auteur.

Anthony MARTY  
Metteur en scène



# DANIELE GILBERT

## Madeleine

Danièle GILBERT est une animatrice de télévision française, née le 20 mars 1943 à Chamalières (Puy-de-Dôme). Elle débute à la télévision en 1964 comme speakerine à l'ORTF pour la station régionale de Clermont-Ferrand.

En 1967, Max FAVALELLI lui confie la présentation de sa première émission nationale "Sept et deux". Elle va dès lors devenir une célébrité de la télévision, enchaînant treize ans durant les émissions de la mi-journée : "Midi magazine" (1968-1971), "Télé midi 72" (1972), "Midi trente" (1972-1975) et "Midi première" (1975-1982). Danièle GILBERT se distingue surtout pour ses qualités à gérer le direct Jacques MARTIN, qui co-présente avec elle "Midi magazine", l'affuble à cette occasion du surnom de "grande Duduche", inspiré par la bande dessinée "Le Grand Duduche" de Cabu.

Danièle GILBERT est limogée de la télévision, suite à l'élection de François MITTERRAND. Elle ne retrouvera dès lors plus d'émission régulière. En 1993, elle anime avec Didier GUSTIN une émission quotidienne sur RMC "Tout le monde déguste". En 2000, elle rejoint l'équipe de alatele.com, chaîne de télévision sur Internet lancée par Michel FIELD. En 2004, Danièle participe à l'émission de télé-réalité "La ferme célébrités", et enregistre le single "C'est la ferme !", sur l'air de "C'est la fête" de Michel FUGAIN. En 2010, elle présente le spectacle "Hit parade" créé par Renaud SIRY. En 2012, Danièle GILBERT participe à un épisode du docu-fiction de France 2, "Le Jour où tout a basculé".

Au delà de l'animation, Danièle GILBERT se distinguera aussi dans la chanson, enregistrant de nombreux 45 tours et sur les planches, notamment dans "Presse pipole" d'Olivier LEJEUNE, au Théâtre du Palais Royal.







# JEAN-FRANCOIS GALLOTTE

## Pierre-Louis

Après sa formation d'acteur sous la direction d'Antoine Vitez, Jean-François Gallotte pratique le théâtre de rue à ses débuts.

Il travaille avec plusieurs troupes -( le Théâtre Imaginaire, la Compagnie de la Jacquerie ) - avant de se tourner vers la réalisation d'un premier court métrage à la fin des années 1970.

Il a également été animateur sur la radio Carbone 14, expérience à laquelle, avec Joëlle Malberg, il a consacré un film : Carbone 14 le film. Il tourne fréquemment pour la télévision et le cinéma tout en se produisant sur les scènes des théâtres parisiens.

Son long métrage Le Chien a été présenté au festival de Cannes 1984 dans la sélection Perspectives du cinéma français. Selon Sandrine Marques (Le Monde, 17 mars 2015), Jean-François Gallotte est « un artisan à part dans le cinéma français » et il « cultive un art consommé du décalage ».

Au théâtre, il s'illustre dans « Jupe Obligatoire » au Théâtre du Gymnase ou encore « Monique est demandée caisse 12 » au Théâtre du Rond-Point.

Membre du conseil d'administration du centre national des arts de la rue Oposito, Le Moulin Fondu.

Membre de la coopérative audiovisuelle Les mutins de Pangée





# PETRONILLE

Marie-Sophie

## CINÉMA

- 2019 - TANDEM SAISON 4 - Episodes 43 et 44
- 2009 - DE L'AUTRE CÔTÉ DU LIT Pascale Pouzadoux
- 2009 - ENVOYÉS TRÈS SPÉCIAUX Frédéric Auburtin
- 2007 - LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON Julian Schnabel
- 2003 - TAIS-TOI ! Francis Veber
- 2000 - MEILLEUR ESPOIR FÉMININ Gérard Jugnot
- 1998 - LE DÎNER DE CONS Francis Veber
- 1998 - LES VISITEURS 2 Jean-Marie Poiré
- 1996 - FALLAIT PAS... Gérard Jugnot
- 1990 - NIKITA Luc Besson
- 1985 - ESCALIER C Jean-Charles Tacchella
- 1985 - LES ROIS DU GAG Claude Zidi
- 1981 - LES SOUS-DOUÉS Claude Zidi

## THEATRE

- 2015— LA FAMILLE EST DANS LE PRÉ Luq Hamett (théâtre Edgar)
- 2011 – LE GRAND SOIR Nathalie Vienne (Théâtre Petit Gymnase)
- 2011 – L'AMOUR DU BLÉ Nathalie Vienne (Théâtre Petit Gymnase)
- 2008 – AVENTURE GRAND NORD Eric Laborie (Théâtre Le Temple)
- 2002 – SCARLETT LE RETOUR... Bernard Sevège (Bobino)
- 1999/00 – UN MONDE MERVEILLEUX Didier Caron (Comédie de Paris)
- 1994 – MISSION DOUBLE ZÉRO Patrick haudecoeur (Théâtre Déjazet)
- 1993/94 – LE CLAN DES VEUVES François Guérin (Théâtre Fontaine)
- 1992 – DARLING CHÉRIE Marc Camoletti (Théâtre Michel)
- 1991 – DRÔLE DE VACANCES François Guérin (Tournées Baret)
- 1990 – LE COEUR GROS Jacques Ardouin (Tournées Rémy Renoux)
- 1989 – L'ÉCOLE DES COCOTTES Yves Pignot (Tournées Baret)
- 1984 – FLEUR DE CACTUS Jacques Rosny (Comédie des Ch-Élysées)
- 1982 – LES FEMMES SAVANTES Odile Mallet (Festival de Wiltz)
- 1981/82 – COUP DE SOLEIL Jacques Rosny (Théâtre Antoine)
- 1980 – LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas (Tournées Baret)



# LAURENT MENTEZ

Paul

Comédien multi-facettes, on le retrouve dans diverses productions aussi bien au théâtre qu'à la télévision ou encore au cinéma.

Au théâtre il a plus de cinquante pièces à son actif, il passe du génie dans "Aladin", à Jodelet dans "les Précieuses Ridicule", file vers Brigitte dans "le Clan des Divorcées" et passe par Gérard dans "Ladies Night" entre autre.

A la télévision, il oeuvre dans diverses publicités (Plaza Immobilier, Audispray, Paypal, Point S...) des séries ou téléfilms (Soeur Therese.com, Frère à demi, Scène de ménage...) et au cinéma on peut le voir dans "Les Invincibles" de Frédéric Berthe, "Mon père, ma mère, mes frères et mes soeurs" de Charlotte de Turckheim, "Au Sol" d'Alexis Michalik ou encore «Au bonheur des uns » de Daniel Cohen.

Il s'attèle aussi au One-man show, à la mise en scène, à l'écriture et à tout ce qui touche à la scène.



# MORGAN LAQUERRE

**Edgard**

**Morgan** découvre le théâtre à l'âge de 7 ans en tant que comédien, puis plus tard, en tant qu'auteur. Durant ses 11 ans d'apprentissage, il participera à de nombreux stages et festivals. En 2008, il écrit et joue dans « Anorexie » qui fera le voyage jusqu'à Moscou pour le festival Ménestrel. L'année suivante, il démarre l'écriture de « Pas liés par hasard » une comédie dramatique, avec laquelle il rencontre Alan Aubert-Carlin qui en deviendra le metteur en scène. Depuis 2012, il écrit et joue dans plusieurs pièces sur Paris et en tournée dont "Pot Pourri", "Théâtre Sans Spectateurs", et depuis 3 saisons, "Le Criquet Russe", une comédie au catalogue des Molières 2018. En 2019, il interprète Léandre dans le "Paris de Scapin", une version musicale de la pièce de Molière. Il rejoint l'aventure "Grosse Chaleur" en 2017 dans le rôle d'Hediard



# IDA DAY

**Mireille**

Aussi pétillante que mystérieuse, Ida a plus d'un tour dans son sac...

Sur scène, on a pu la voir dans « Vendredi 13 » au Théâtre Le Bout ainsi que dans « Poulet Boucané » au Théâtre du Petit Gymnase.

Après plusieurs scènes ouvertes, elle est en préparation de son premier One Woman Show et elle n'a pas fini de nous surprendre...





188, Boulevard Saint-Germain  
75007 PARIS

20, Boulevard Sébastopol  
75004 PARIS

[contact@monsieurtheatre.fr](mailto:contact@monsieurtheatre.fr)

Tél. 01.45.48.28.55

Fax. 01.43.48.68.07

**MONSIEURTHEATRE.FR**